

Свръхогнен Прорицалище

# Перперикон

**Перперикон.  
Отчет о посещении.  
Восточные Родопы. Болгария.**



Где-то в священных горах Родобах на высокой скалистой вершине стоит храм Диониса и его жрица пророчествует так же, как знаменитая Пифия.... Так писал Геродот в своей «Истории».

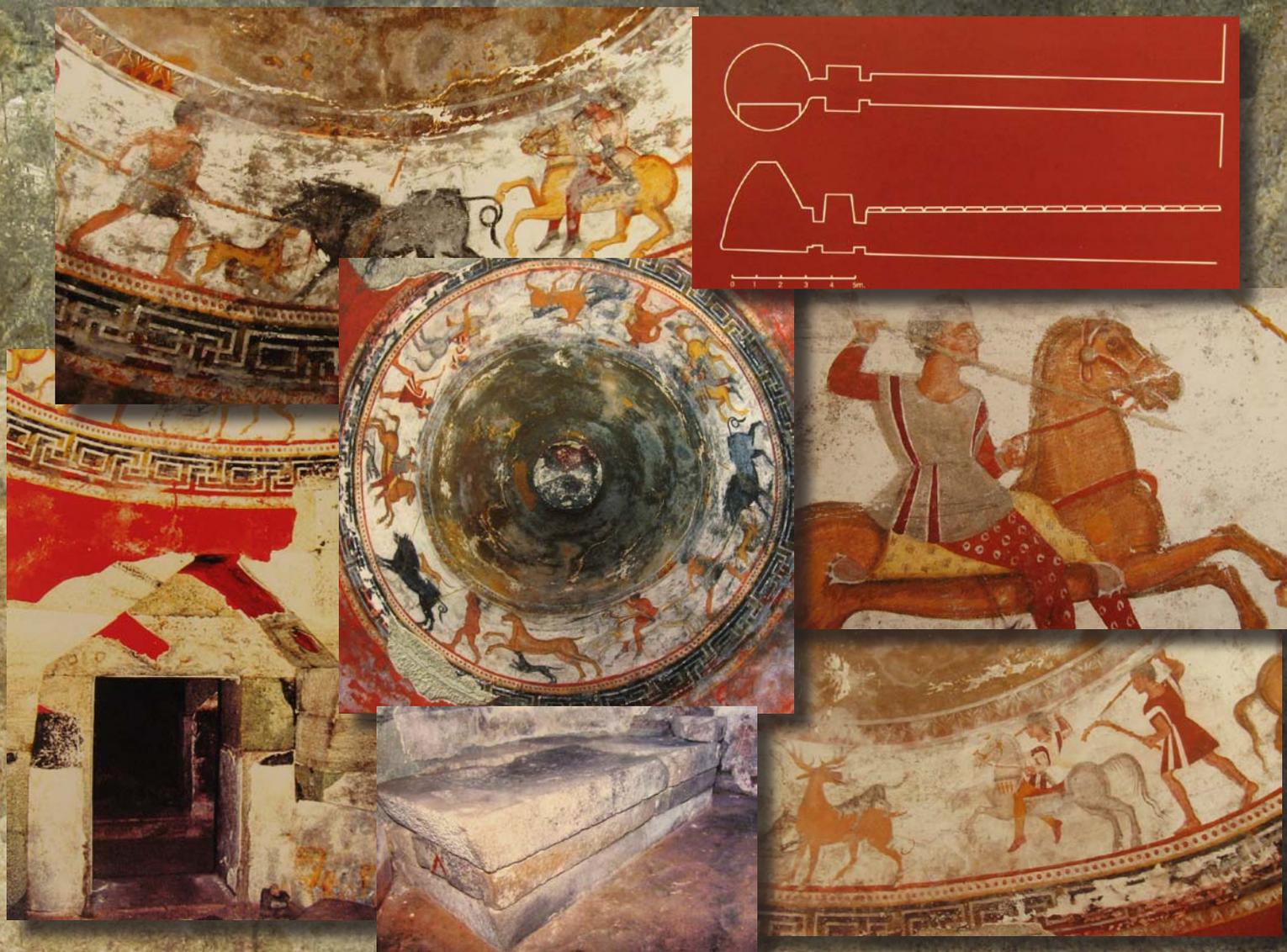
Перперикон - производное от Хиперперакион, где “хипер” это сверх-, над-; а “пирос” огонь

Скальный город Перперикон лежит в восточных Родобах, недалеко от города Кырджали. Монументальный комплекс находится на скалистом холме на высоте 470 метров в красивейшей долине реки Перперешки. В Родобах сокрыты следы впечатляющей цивилизации фракийцев. Перперикон часто сравнивают с Мачу Пикчу, и вполне заслуженно: мегалитический комплекс древней цивилизации находится на возвышенности в окружении живописных гор. Перперикон начали исследовать совсем недавно, но уже были сделаны различные открытия относительно фракийской цивилизации. Перперикон являлся оракульным центром, святилищем Диониса. Невдалеке, около села Татул, найдена предположительная гробница Орфея, которое могло быть святилищем или местом поклонения. Если кого интересует более исторические подробности, думаю, в интернете можно найти немало интересного. Я же просто описываю свои впечатления от посещения этого древнего города.

Я повез семью в Болгарию отдыхать на море уже во второй раз, потому что от первой поездки остались только приятные впечатления: красивая страна, приятные люди, хорошее обслуживание, чистое море. То, что в Болгарии есть свое Мачу Пикчу я знал: видел фотографии. А вот смотря на карту, прекрасно понимал, что с моря попасть весьма трудно: это надо проехать пол-Болгарии, почти полтысячи километров в один конец. Но у гидов и туроператоров была такая возможность, по крайней мере, в этом году. И относительно недорого. Старт из Албены на микроавтобусе Mercedes-Benz в пять утра. Туристов, любителей древностей было всего пять человек, включая меня. Гид по имени Светломир без усталости рассказывал о Болгарии. За окнами мелькали виды болгарских полей, рек, деревень, городов; часы дороги проходили быстро.



По пути к Перперикону мы посетили фракийскую Александровскую гробницу недалеко от города Димитровграда. Александровской прозвали в честь деревни, у которой был найден курган с погребальным комплексом. Он имеет проход 15 метров, предкамеру и круглую камеру с каменным саркофагом. Самое замечательное, это росписи на стенах и на потолке круглой камеры, которые представляет собой шедевры фракийского искусства. Единственный минус, что туристам предоставлена только точная копия фракийского погребения. Оригинал до сих пор покоится под курганом, где ведутся раскопки. Далее мы поехали в г. Хасково, и остановились у статуи Девы Марии, которая занесена в книгу рекордов Гиннеса, как самая высокая в мире статуя богоматери. После чего мы пообедали в уютном ресторане на открытом воздухе. Еще некоторое время в пути и мы прибываем к подножию горы, на вершине которой возвышается Перперикон. К нам присоединилась Марина, историк из Регионального Исторического Музея, которая очень интересно рассказывала о фракийской цивилизации и о самом Перпериконе.







Снизу он едва виден и неотличим от обычных скал; единственное, что выдает древнюю крепость – это башня. Около двухсот метров поднимаемся по дороге вверх. С каждым шагом открываются потрясающие панорамы. Совсем скоро мы уже у скального прохода, длиною около ста метров, который ведет непосредственно к дворцу.

Древние строители обработали естественную теснину в каменном массиве, вырубив дополнительные ступени. Скалы в проходе возвышаются метров на восемь. Зрелище живописное. Необыкновенное ощущение от того, что в этом городе очень гармонично сочетаются естественность скал, буйство дикой природы с архитектурным зодчеством древнего человека. Город, точнее то, что от него осталось, сливается со скалами, и очень трудно представить как он мог выглядеть в момент окончания строительства, в период оракульских пророчеств, во время жреческой службы и отправления культов. Проход заканчивается у толстой стены, частично окружающей дворец. Вход укреплен двумя двойными воротами, точнее тем, что от них осталось. Город разрушен и причем очень сильно. Как обычно это бывает: от рук людей и по воле Матушки Природы. Несколько лет назад небольшое землетрясение чуток изменило вид: громадный камень навис над туристической тропой, куда теперь туристов не водят.





Итак, я оказываюсь во дворце-святилище Перперикон, который состоит из нескольких ярусов. С каждой площадки открываются прекрасные виды, как на сам Перперикон, так и на Родопы. Вокруг видны остатки крепостных стен, порогов, дворов, залов, лестниц, различные отверстия для дверей, факелов и других нужд, алтари и троны, выдолбленные в скалах, различные уровни святилища и многое другое, лежит в руинах, по которым теперь ходит нога современного человека. А его разум задается вопросом, точнее, старается нарисовать картинку, как это было всё в самом начале: от постройки до повседневной жизни. Сразу скажу, что это непросто. Если взять другие цивилизации, там больше найдено осколков мозаики, и по ним можно собрать более целостную картину. Тут же, археология комплекса очень молода и все собирается по мельчайшим крупичкам.

Первый ярус вырезан в скале, второй опирается на твердые блоки и балки из дерева, которое в горах Родопы не растет. Неплохо сохранились дверные проемы с каменными подоконниками, изящная лестница, коридоры, ведущие к комнатам первого этажа. В римский период этажи были покрыты твердой керамической плиткой. В западных и восточных секциях дворца найдены два хранилища, вырезанные в скалах. Одно содержит пятнадцать, другое – пять саркофагов из твердых каменных плит. Хранилища были разорены еще в древние времена, и нам уже не узнать, кто покоился в саркофагах.





Осмотрев полностью дворец-святилище, поднимаюсь выше. Это акрополь. Ветер сильный, местами даже сносил, усиливая магию Перперикона. Акрополь довольно большой и представляет собой смесь различных археологических пластов.

На территории находится множество углублений, заполненных водой. Остатки могил, пороги, ниши в стенах, отдельные помещения, выдолблены в скале. На одном из камней начертан символ богини Умай, женского олицетворения бога Тенгри, и вместе они формируют двуединое божественное начало.

Самое интересное для меня было дальше. Огромный бассейн, высеченный в скале. Примерно 4x8 метра, глубиной метров 6-8 и наполнен водой. Упасть бы туда не хотелось, ограждения как такового нет. Наличие каналов, шахт говорит о развитой ирригации на вершине горы. Думаю, бассейн предназначался для сбора воды.

Порывы ветра пытались меня искупать в этом бассейне, но, слава Богу, ничего не вышло. На некоторых камнях акрополя были сделаны отверстия полукругом. Предположительно, они могли иметь астрономическое назначение. Или в них вставлялись факелы.



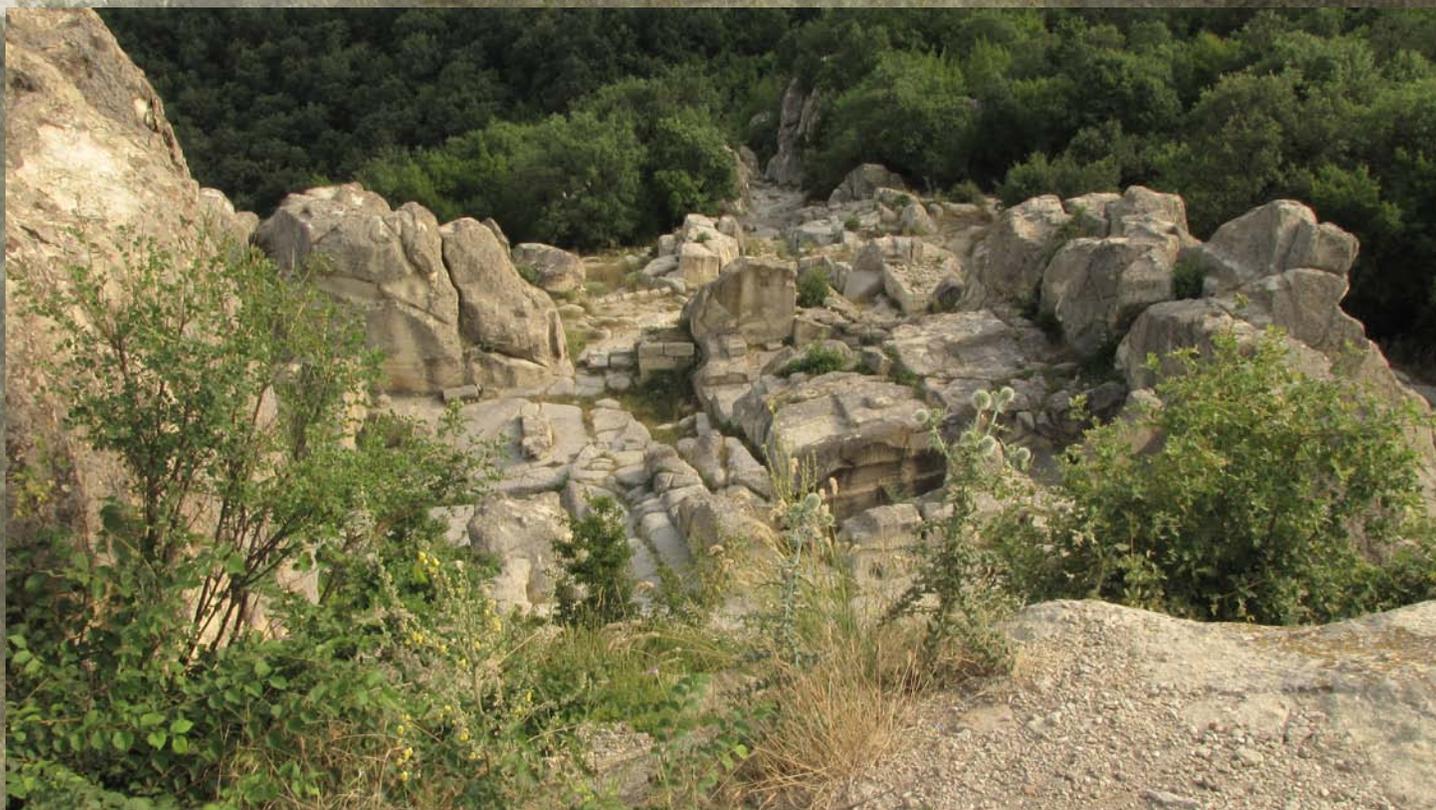


Магическое место Перперикон, покидать его не хотелось. Спускались мы уже другой дорогой, проходя мимо каменных винных алтарей. В отель меня привезли в три ночи.

Итак, выводы. Впечатления потрясающие! Красивейшие виды самого комплекса и окружающих гор. Скальное святилище на вершине в болгарских Родопах, где предположительно Александр Македонский проходил посвящение. Алтарь, где поклонялись богу Дионису. Эмоции сложно передать словами, но зато можно запечатлеть на фото прекрасные виды.

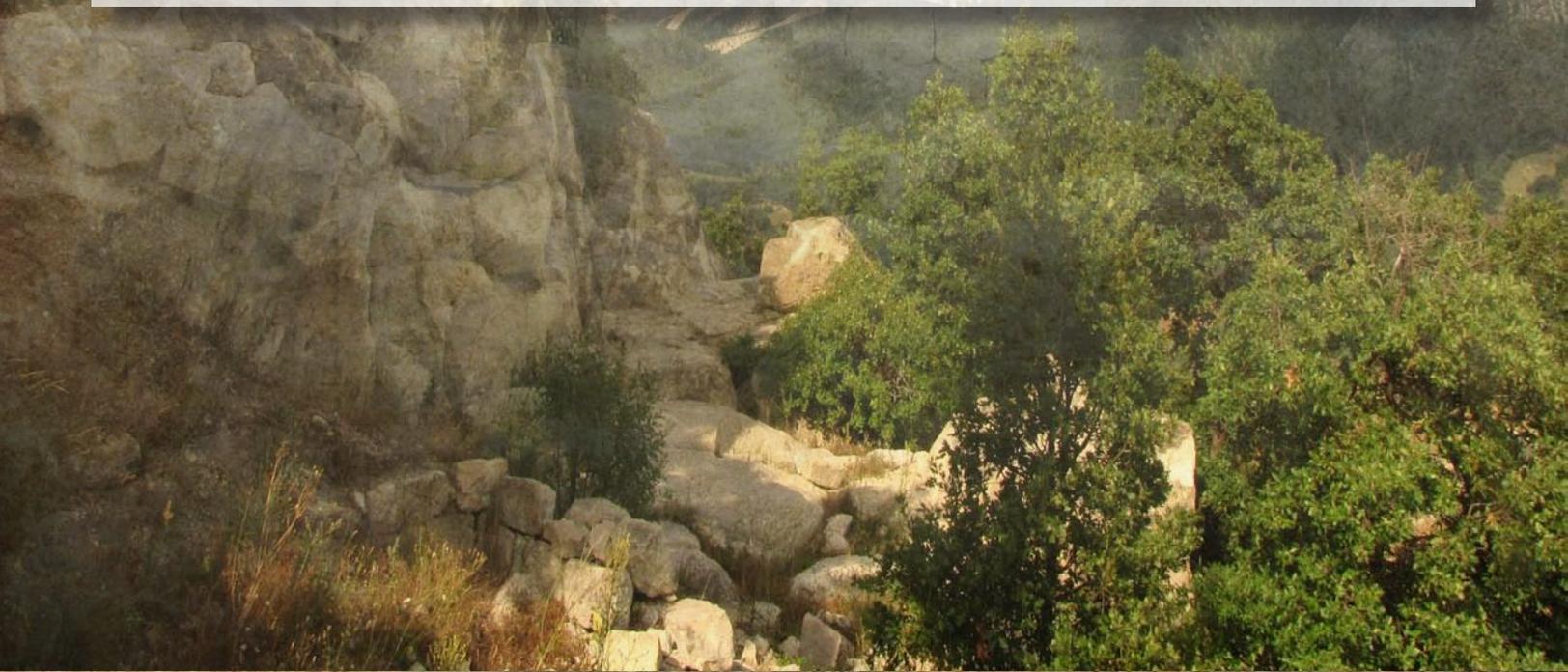
Как уже говорилось, археологический комплекс довольно молодой, малоизученный, найдено не так много, чтобы создать подробную картину тех лет, но и достаточно, чтобы понять, что Перперикон (и не только он) имеет историческую ценность.





Несомненно, Перперикон относится к мегалитическим сооружениям: обработанные блоки большого размера, да и сам скальный ансамбль имеет грозный и величественный вид.

Блоки обработаны довольно грубовато, я не нашел ни одного места, где можно было увидеть следы обработки, которые не укладывались бы в привычную логику, как это происходит до сих пор с артефактами Египта. Да, массивные скалы грубо вытесаны и обработаны, линии и поверхности не вызывают сомнения, что это было сделано вручную при помощи простых инструментов того времени.







Вырезанные отверстия и ниши, которых очень много, не имеют идеальной геометрии, что говорит лишь о ручном труде. Применения каких-либо иных технологий, не свойственных тому времени, почти полностью (99%) исключаются. Но это никак не влияет на трепетное отношение к историческому памятнику. От величия монумента захватывает дух, растёт интерес к истории памятника. Возникают вопросы: как всё это происходило, как начиналась стройка, как строили, как сдавали объект жрецам и царям, как переделывали и разрушали. А так же почему скальный город пришёл в упадок.

Но главный вопрос в другом. Какая сила заставляет людей строить огромные комплексы в честь Богов, которым они поклоняются? Что двигает людьми, чтобы приносить такие жертвы?

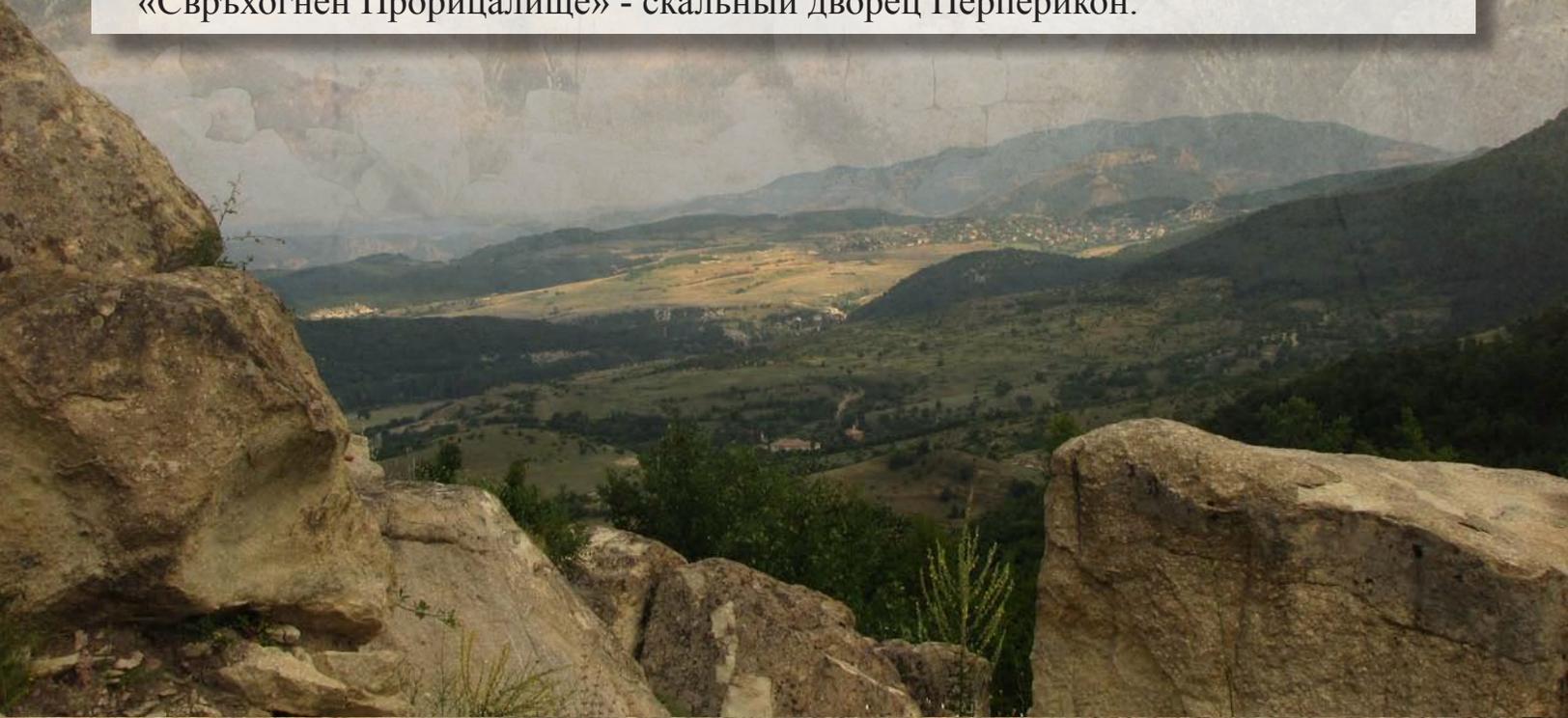




Какими были эти люди? Перперикон был оракульным центром, который сравнивали с Дельфами.

Его прорицатели на протяжении долгого времени предсказывали, достаточно точно, если люди из разных стран тянулись сюда. В эти времена был распространен винный культ и люди поклонялись богу Дионису. В этих местах грозы частое явление, а железные руды, коих немало в горах, притягивают к себе молнии, создавая магическое зрелище. Что и могло лечь в основу названия сакрального града: Хиперперакион.

«Свр̑хогнен Прорицалище» - скальный дворец Перперикон.







Магия этих мест не могла не подвигнуть людей поклоняться более Высшим Силам. А присутствие сверхъестественного Духа могущественной Природы и самой Жизни на Перпериконе ощущается очень явно.

Темной ночью, в свете луны и под куполом россыпи звезды, слышны пения жриц. Огоньки факелов мелькают по всему Перперикону. Люди приходят из дальних стран получить предсказания, ответы на вопросы. Они молятся богам и приносят дары прорицательницам. Когда же ритуал достигает своего апогея, темнота заволакивает звездное небо; молнии начинают плясать вокруг скального града, повергая народ в священный трепет!





