

С. Новикович

# Ab ovo

Параллели и хронологическая последовательность мифологических мотивов и  
сюжетных линий

# Praeludium

Цель данной статьи показать, что мировая мифология, которая согласно некоторым исследователям насчитывает около тринадцати основных и ста сорока мелких мотивов, в действительности представляет один большой рассказ, разбитый на сотни кусков и разбросанный по всему миру. Задача заключается в нахождении параллелей и выяснении, в какой хронологической последовательности они должны идти друг за другом. Сразу хочу сказать, что статья предназначена для людей более-менее знакомых с мировой мифологией, в противном случае читатель попросту запутается в большом кол-ве имен и сюжетных линий. Для более легкого восприятия автор как можно проще и прямолинейнее, подает текст.

## Ab ovo

У древних народов мира космогонические мифы представляли высшее эзотерическое знание, пожалуй, доступное лишь жрецам, следовательно дошла до нас в небольшом количестве и довольно искаженном виде. Различные источники порой разнятся как в хронологической последовательности, так и в самой модели возникновения мира. Например, в прото-гностической космогонии Орфея, дошедшая до нас во фрагментарном виде говорится, что первым возник - Хронос (время), далее Эфир, Хаос, Яйцо, Фанес, Метис (ум), Эрикпей (потенция). Отличную, но все же схожую в сути картину можно наблюдать в гесиодовском варианте космогонии - Хаос, Гея (земля), Тартар, Эрос. Но если мы обратимся к религиозным текстам, то можем обнаружить пропущенное звено. Например, в зороастризме утверждается, что сначала возникла Мысль, которая породила дотелесные прообразы всех вещей – фраварти. В полинезийской космогонии жителей острова Мангайя считается: – *«основой всего мироздания является нижний мир духов – Avaiki. В представлении аборигенов Avaiki – подобен кокосовому ореху с корнем, внутри него ярусы; земной мир – вне его»*. Более того, финикийский историк Филон Библиский в своем труде «Финикийская История», которая в свою очередь основывается на более древних трудах финикийского автора Санхунйатона, утверждает: *«Дух полюбил свои собственные начала, и произошло смешение, это соединение получило название Желания. Таково начало устройства всего. Дух же не знал своего создания»*. Следовательно, Он (Дух) не имеет начала, и существует вечно. Сам же Санхунйатон говорил, что черпал свои знания из древних книг, автором которых был древнеегипетский бог мудрости и знания - бог Тот, по древней традиции, отождествляемый с греческим богом Гермесом.

Следующий этап в космогонии это – возникновение воды, согласно Филону: *«И из соединения Духа произошел Мот (Μῶτ); его некоторые считают илом, другие - гнилью водянистого смешения; и из нее произошли все семена создания, и рождение всего»*. В мезоамериканском эпосе «Пополь Вух», водный этап описывается таким образом: *«...все было в состоянии неизвестности, все холодное, все в молчании; все бездвижное, тихое; и пространство неба было пусто... Не было ни человека, ни животного, ни птиц, рыб, крабов, деревьев, камней, пещер, ущелий, трав, не было лесов; существовало только небо. Поверхность земли тогда еще не появилась. Было только холодное море и великое пространство небес. Не было еще ничего соединенного, ничто не могло произвести шума, не было ничего, что могло бы двигаться или дрожать или шуметь в небе. Не было ничего, что существовало бы, что могло бы иметь существование; была только лишь холодная вода, спокойное море, одинокое и тихое. Не существовало ничего. В темноте, в ночи была только лишь неподвижность, только молчание»*. Далее в водах первичного океана возникают живые существа, по Филону: *«Были некие животные, не обладавшие чувством, от которых произошли одаренные умом животные, называемые Зофасимины (Ζοφασίμιν), т.е. стражи неба; они были по форме яйцеобразны»*. В вавилоно-аккадском эпосе «Энума Элиш» рассказывается о двух существах, Апсу и Тиамат – мужское и женское начало:

*«Когдаверху не названо небо,  
А суша внизу была безымянна,  
Апсу первородный, всесотворитель,  
Праматерь Тиамат, что все породила.  
Воды свои воедино мешали,  
Тростниковых загонов тогда еще не было,  
Когда из богов никого еще не было,  
Ничто не названо, судьбой не отмечено...»*

Аналогичное сказание можно встретить и у ацтеков: *«Там, среди тумана, родилось из молчания вселенной двойное божественное начало Ометеотль, союз Ометекутли и Омесцуатль, мужского и женского начал»*.

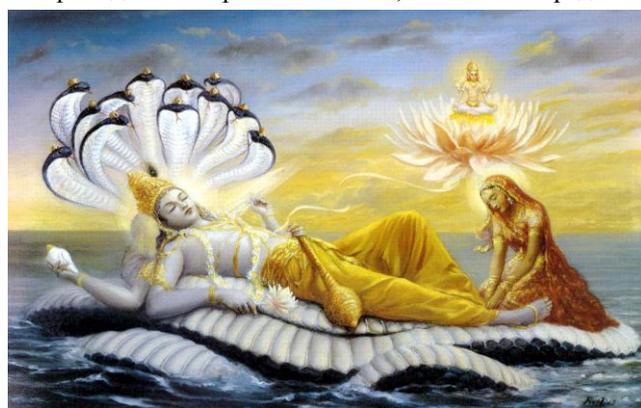
Тератологические мотивы в мифологии очень распространены. Как правило, тератоморфные существа воплощают первозданный хаос и тьму. Но хаос не только их обычная среда обитания, они сами представляют собой эклектично-хаотичное сочетание различных видов существ. Древневавилонский историк и жрец Берос, который является автором труда под названием «Вавилонская история», в первой книге пишет: *«Было, время, когда все было мраком и водой, и в них зародились чудовищные существа имеющие необычный облик»*. Далее идет описание этих существ: *«Ибо появились двукрылые люди, а некоторые четырехкрылые и двулицые, тело имели*

одно, а голов — две, мужскую и женскую, и стыд двойной, мужской и женский. И другие еще люди, кто с козьими ногами и рогами, кто с лошадиными ногами, кто с задней частью коня, а передней — человека, эти имели облик гиппокентавров. Народились и быки с человеческими головами, и собаки с четырьмя телами, с рыбьими хвостами, торчащими сзади, и собачьеголовые кони, и люди, и другие существа, имеющие головы и тела лошадиные, а хвосты — рыбы, и прочие существа имеющие формы разнообразных животных. Кроме них рыбы, и гады, и змеи, и много других удивительных существ, попеременно соединявших в своем облике черты друг друга. <...> Властвовала же над ними над всеми женщина по имени "Оморка"; по-халдейски — это "Талаттх" (Тиамат), а на греческий переводится как "море", а в числовом выражении — это луна». Причем Филон отмечает особенность этих животных Зофасиминов - незаурядный ум, однако до них все же существовал более



примитивный вид, как пишет он сам «животные, не обладавшие чувством». Подчеркивание высокого интеллекта можно увидеть и в «Пополь Вух»: «Одни лишь Создательница и Творец - Тенуе (Великая мать) и Кукумац (Великий отец), находились в бесконечных водах. Да, они находились там, скрытые под зелеными и голубыми перьями, и потому они назывались Кукумац. По природе своей они были большими мудрецами и большими мыслителями».

Возможно об этом же говорится и в «Энума Элиш»: «Явились Лахму и Лахаму и именем названы были». Как изображались Лахму и Лахаму неизвестно, судя по описаниям в мифах, их естественная среда обитания была вода. В некоторых мифах они находятся в подчинении у бога Энки и, скорее всего, идентичны ему. Мифология Полинезии дает больше информации на эту тему: «женщина-демон *Varima-tetakere* ("самое начало"); из куска своей правой части создала первого мужчину *Avatea* (*Vatea*) – получеловека-полурыбу (точнее получеловека-полудельфина); из другого куска правой стороны великая мать создала второго сына *Tinirau* (Бесчисленный); он тоже полурыба (типа кильки); господин рыбы; из левого бока праматери - *Tango*, затем дочь - *Tututeanaoa*, затем сына – *Raka*, дочь *Tu-metua* (*Stick-by-the Parent*). *Vatea* взял в жены *Папа*, их первые сыновья близнецы *Тангароа* и *Ронго* (первые чисто антропоморфные существа)». *Vatea* – полурыба-получеловек, точнее полурыба-полубог, важный персонаж не только в сказаниях Океании, но и, всех других регионов, где мифы достигли более-менее высокого уровня развития, немыслима без этого бога. Разумеется, у разных народов он предстает под различными именами. Например, в Индии ему соответствует бог Вишну - самый величайший и старейший бог. Скандинавский Локи так же претендует на эту роль. Для Локи, как и для Вишну характерны различные метаморфозы. Например, Локи и Вишну перед Всемирным Потопом (Рагнарек) принимали образ рыбы (Матся первая аватара Вишну). Еще одна параллель между ними это – родословная. Вишну един с расой змеев, что предшествовала богам, а Локи не входил ни в один из скандинавских божественных пантеонов - асов и ванаов, он принадлежал к расе великанов, что так же предшествовала богам, но асы разрешили ему жить с ними в Асгарде



за его необыкновенный ум и хитрость. Греческий Прометей поздняя переработка этого бога, расщепившийся на нескольких богов. Негативная сторона была отражена в образе богоборца Прометей - титана, внука Урана, сына Иапета. Положительные стороны этого бога были отражены в Посейдоне, Океане и Понте. Он, как и бог Энки лепит из глины людей, покровительствует им и крадет у богов «огонь», передав его людям, за что был наказан Зевсом. В мифах ярко выражена его водная природа и чаще всего он изображается как полурыба, таким образом, изображались не только античные водные боги Посейдон, Нептун, но также и бог филистимлян Дагон, и некоторые водные месопотамские божества - Кулулу. Так как он древнее и умнее богов никто не в силах его подчинить, даже сам верховный бог не может над ним властвовать. Отличительной чертой его характера является нейтральность к различным войнам и распрям между богами. Он никогда не принимает ни одну из сторон, исключение составляют лишь те случаи, где боги просят его помощи или совета и он никогда им не отказывает. В древности при отождествлении двух или более богов сливали их имена в одно, например Анастартарта (Анат и Астартарта). Я поступлю таким же образом и солью воедино несколько имен. Далее в тексте этот бог будет носить имя Энкилотей (Энки+Локи+Прометей) кроме случаев с цитатами.

#### Enkilothaus

Междуречье	Угарит	Античность	Скандинавия	Индия	Океания	Мезоамерика
Энки/Эа	Йамма	Океан/Понт/Прометей/Нептун/Посейдон/Эпиметей	Локи	Вишну	Ватеа	Кецалькоатль

Еще один не менее важный персонаж мировой мифологии это - Magna mater deum (Великая мать богов). Культ Великой Матери является одним из самых древнейших, существовавший на Земле уже в эпоху палеолита. В мифах ее происхождение покрыто мраком, известно только что она предшествовала богам и была женой полурыбы-полубога (Энкилогей), от этого союза и родились первые антропоморфные божества. Она является не только матерью, но и женой всех последующих верховных богов, а создание человека происходит при ее непосредственном участии. Она мать-земля, мать богов и людей. Имя ее чаще всего от мифа к мифу варьируется, например, в месопотамской мифологии как жена Эа (Энки) она носит имя Дамкина, как жена первого верховного бога – Кишар, как жена второго верховного бога – Ки, но еще чаще полностью изменяется и поэтому очень сложно понять о какой богине идет речь. У индейцев мезоамерики прародителем богов была змееподобная богиня Коатликуэ «Она в платье из змей», также Коатлантонан «Наша змеиная мать» символически изображалась в виде двух змей смотрящий друг на друга. Не исключено, что в книге Иоанна Богослова «Апокалипсис» под вавилонской блудницей подразумевается именно она. В гностической концепции Великая Мать София – постоянная спутница бога, олицетворение божественной мудрости. В дальнейшем тексте я буду называть ее Великая Мать (ВМ).



В древнем Египте, в гермопольской космогонии роль первобытных существ играла Огдоада. Огдоада – в египетской мифологии восемь изначальных богов города Гермополя. В Огдоаду входили четыре пары космических божеств, из которых возник мир. Боги изображались с головами лягушек, а богини с головами змей - Хух и Хаухет (Бесконечность), Нун и Наунет (Вода), Кук и Каукет (Темнота), Амон и Амаунет (Воздух).

Апоп - в египетской мифологии огромный змей, извечный враг бога солнца Ра. Вероятно, он был одной из сил мрака и зла, живших еще до начала времен в водной бездне, из которой поднялось солнце. К сожалению, о нем больше ничего неизвестно так как все мифы, повествующие об Апопе, описывают загробное существование этого

змея.

Очевидно, именно этот этап во многих космогониях мира называется периодом Хаоса, когда мужское не было отделено от женского и было подобно содержимому яйца. В пересказе Гермия, орфической космогонии, говорится что: «Внутри шара промышлением содержащейся в нем божественной пневмы формируется некое мужеженское живое существо, которое Орфей называет Фанесом...». По Апиону: «Более мудрые среди язычников говорят, что прежде всего был Хаос. В течение долгого времени сплывшая свои внешние части, он сотворил себе границы и некое основание, собравшись воедино и приняв образ и форму как бы огромного яйца, внутри которого в течение столь же большого времени, словно внутри яичной скорлупы, находилось согретое животворным теплом животное. Затем, когда этот огромный шар треснул, из него произошел некий человеческий образ с двойным обликом, который они называют мужеженским. Кроме того, его называют также Фанесом от слова «являться», поскольку, когда он явился, тогда, по их словам, просиял свет. От него, говорят они, произошли вещество, разум, движение, соитие, а из них сотворены Небо и Земля».



Причиной разделения яйца на две половины (верхнюю и нижнюю) является свет, дающий жар. У Филона источником света и жара был Мот (Вода, Ил): «Засиял Мот, солнце, луна, звезды и великие светила. Когда проникся светом воздух, то от воспламенения моря и земли произошли ветры, тучи, величайшие низвержения и излияния небесных вод. Когда все это выделилось и отделилось от своих мест вследствие солнечного жара, и все снова встретилось и столкнулось в воздухе одно с другим, произошли гром и молнии: вследствие грохота грома упомянутые уже одаренные умом животные проснулись, испуганные шумом, и в море и на суше задвигались самцы и самки». Схожий мотив мы можем обнаружить и в орфической космогонии: «Перворожденного (Протогона) никто не видел очами, Разве лишь одна священная Ночь, а все прочие Дивились, созерцая невероятный свет в эфире: Так отсверкивало от тела бессмертного Фанеса». Как пишет Берос: «Животные [монстры] же, не переносившие силу света, погибли».

Согласно космогоническим представлениям Ригведы, вселенная возникла из первозданного хаоса, в котором земля и небо были слиты воедино. Акт творения заключался, в разделении неба и земли и создание опоры в промежуточном пространстве для поддержания этой сотворенной, разделенной на сферы и упорядоченной вселенной. Та же идея содержится и в китайской космогонии, рассказывающая о первосуществе Паньгу рожденного в яйце, и породивший - свет (огонь), гром и ветер: «18 тысяч лет он спал в этом яйце, а проснувшись, решил выбраться наружу. Топором Паньгу ударил во мрак перед собой, и яйцо раскололось. Светлое

и легкое начало, образованное духом ян, поднялось вверх и стало небом, а тяжелое и темное, образованное духом инь, - вниз и стало землей. Отделив небо от земли, Паньгу уперся ногами в землю и головой подпер небо, чтобы не позволить им вновь обратиться в хаос. От его вздохов поднимались ветры, от выдохов гремел гром; когда великан открывал глаза, наступал день, закрывал – ночь». В итоге мы получаем мир, состоящий из пяти элементов – воды, огня, воздуха, ветра и земли. Нужно заметить, что эти пять элементов возникают не сразу одновременно, а в определенном порядке. Космогония дает различные варианты последовательности возникновения, я предполагаю именно такой вариант - по Филону Мот это вода, далее Мот трансформировался в огонь (воспламенился), и возник воздух, ветер, а также земля.

Далее космогония переходит на описание геометрии пространства вселенной. Самым распространенным вариантом является - мир, поддерживаемый четырьмя угловыми столбами. Но есть и мифы где их, оказывается, пять – четыре по сторонам света и один по середине. Серединный столб, в древней космогонии является особым, и не равен столбам, расположенным по сторонам света. В мифах он фигурирует как Мировое Древо и соединяет миры по вертикали. В китайской мифологии им является уже выше описанный Паньгу, который «уперся ногами в землю и головой подпер небо, чтобы не позволить им вновь обратиться в хаос». «Каждый день Паньгу вырос на один чжан, и небо становилось выше на 1 чжан, а земля толще на 1 чжан». То есть серединный столб (Мировое Древо) имеет (имел) свойство, расти. В «Старшей Эдде» в части названной «Прорицание вельвы» об этом говорится так:

*«Великанов я помню,  
рожденных до века,  
породили меня они  
в давние годы;  
помню девять миров  
и девять корней  
и древо предела,  
еще не проросшее»*



В позднем Средневековье Паньгу изображали ремесленником – с топором и долотом в руках, но в преданиях его облик был не совсем человеческим, он больше всего напоминал дракона. На рисунке изображен Паньгу в облике человека, держащий в руках символ «ин и янь».

Из мифов неясно, когда зародились антропоморфные боги. В большинстве мифов подобных «Энума Элиш» говорится, что боги зародились, когда неба и земли еще не существовало, после чего они убивают дракона и, разорвав его на две половины, делают из одной части небо, а из другой землю. Но как уже говорилось выше, есть мифы, где создание неба и земли происходит естественным путем, без насилия.

## Deus I

Как сказано в полинезийском мифе: «Ватеа взял в жены Папа (ВМ), и от этого брака родились боги близнецы Тангароа и Ронго (Ранги)». В «Энума Элиш» мы видим совершенно иной вариант, который никакими другими мифами больше не подтверждается, и дает повод усомниться в правдивости, по крайней мере, в этой части сказания. Откорректировав на основании полинезийского мифа генеалогию богов в «Энума Элиш», получаем следующую картину – Эа взял в жены Дамкину (ВМ), и от этого брака родились близнецы Аншар и Ану. Таким образом, эволюция, описанная в мифах, подтверждает информацию, данную в Манавадхармашастра (Законы Ману): «Древний законодатель говорит, например, вкратце следующее: «Великий Парабрахма повелел, дабы от зародившегося в тине глубоких морей червя земного, пройдя через все стадии животного творения, явился в мире, наконец, человек. Червь сделался змием, змий рыбой, рыба преобразовалась во млекопитающее и т. д.».

Причина конфликта между богами и первобытными существами в мифологии указывается разная. Одна из самых распространенных и самых поздних это эволюция мира – мир был статичен, дальнейшее развитие могло состояться лишь в одном случае – убийстве первородка. В большинстве мифов первородное существо является строительным материалом, из которого боги творят мир. Один из таких сюжетов имеется и в скандинавских сказаниях. Имир - инеистый великан, первое живое существо. Слово Ymir этимологически означает двойное (т. е. двуполое) существо также как и «инь и ян». Был убит потомками Бури - Одним, Вили и Ве. Убив, они сотворили из него мир: из мяса - сушу, из крови - воды, из костей - горы, из зубов - скалы, из волос - лес, из мозга - облака, из черепа - небесный свод. В эпосе «Энума Элиш» причиной конфликта является шум:

*«Толпой собираются сородичи-боги,  
Тревожат Тиамат, снуют, суетятся,  
Чрево Тиамат они колеблют  
Буйным гамом в верхних покоях...»*

*Апсу уста свои открыл,  
Кричит раздраженно, обратясь к Тиамат:  
"Мне отвратительны их повадки,  
Мне днем нет отдыха, покоя - ночью,  
Их погублю я, дела их разрушу,  
Да утихнут звуки, во сне да пребудем...  
... Услышали боги о том, заметались,  
После затихли, безмолвно сидели,  
Но разумом мудрый, хитроумный, искусный,  
Всеведущий Эя придумал выход»*

Эа [Энкилотей] при помощи заклинания усыпил Апсу и «предал смерти», а «Мумму пленил, на засов его запер». После этого Эа построил себе дом Апсу...

*«Он возвел над Апсу себе чертоги»*

Далее следует окончательная победа Энкилотея над врагами...

*«Надсмехался над Мумму, протащил на веревке,  
Как разбил, уничтожил своих супостатов,  
Укрепил над врагами победу Эя...»*

В Апсу он зачал бога, в мифе названным Мардук, на самом деле это не так, это поздняя вставка. В ассирийской (из Ашшура) версии поэмы "Энума элиш" главный герой поэмы не Мардук (как в вавилонской версии), а Аншар-Ашшур (он же Энмешарра), и дальнейший разбор текста будет рассматриваться именно с этой точки зрения.

Тиамат решила отомстить молодому поколению за смерть Апсу и Мумму:

*«Сразись, отомсти за Апсу и Мумму!  
Порази врагов, преврати их в тени!"  
Уничтожим богов в разгаре битвы!  
Сражение устроим, богам отплатим!»*

Она создает армию чудовищ - змей, драконов, псов, рыболюдей, человеко-скорпионов:

*«Мать Хубур, что все сотворяет,  
Неотвратимое множит оружие, исполинских делает змеев!  
Остры их зубы, их клыки беспощадны!  
Она ядом, как кровью, их тела напитала,  
В ужас драконов свирепых одела,  
Окружила нимбами, к богам приравняла.  
Увидевший их - падет без силы!  
Если в битву пойдут, то уже не отступят!»*

Один из богов первого поколения - Кингу - делается ее мужем, ему она вручает таблицы судеб:

*«Из богов, своих первенцев, что совет составляли,  
Кингу избрала, вознесла надо всеми – полководителем...  
Всех отдала под власть его, на престол посадила.  
Таблицы судеб ему вручила, на груди  
его укрепила»*

О приготовлениях Тиамат к битве против младшего поколения богов премудрый Эа [Энкилотей] сообщил Аншару. Аншар пытается уговорить победителя Апсу выступить против Тиамат. Текст ответа Эа [Энкилотей] разрушен, но из контекста ясно, что он советует отправить на переговоры с ней Ану. Ану идет, но, лишь взглянув на Тиамат, возвращается в страхе. Боги пребывают в растерянности. Тогда Аншар ~~вспоминает о молодом Мардуке~~ соглашается сразиться с Тиамат, но взамен просит для себя первенства среди богов и право определять судьбы:

*«Если я мстителем за вас стану,  
Чтоб Тиамат осилить и спасти ваши жизни, -  
Соберите Совет, возвысьте мой жребий,  
В Убиужкине радостно все вместе воссядьте,*

*Мое Слово, как ваше, да решает судьбы,  
Неизменным да будет все то, что создам я!  
И никто приказ моих уст не отменит».*

Мардук [Аншар] восседает на троне, остальные боги восславляют его, но просят доказать свое могущество. По слову Мардука [Аншара] исчезает, а затем появляется звезда, и уже никто не сомневается в его величии. Всемогущий бог вооружается для битвы, берет лук, стрелы, булаву, сеть. Семь ветров служат Мардуку [Аншару], а четыре урагана, он запряг в колесницу и бросился в бой, зажав в руке траву заклинаний.

Вначале Мардук [Аншар] и Тиамат обмениваются взаимными обвинениями, а затем начинается битва. Владыка набрасывает на праматерь сеть и пускает ей во чрево буйный вихрь. Затем он пронзил ее стрелой, разрезал ей внутренности и вынул сердце. После победы над предводительницей Мардук [Аншар] истребляет все ее воинство, берет в плен Кингу и **отнимает у него таблицы судеб**. Немного отойдя от битвы, всемогущий бог разрубил пополам тело поверженной Тиамат. Одну половину он поднял вверх и сделал небом, а другую - землей. На небе он создал Эшарру - подобие земного жилища Апсу.

Создание Мардуком на небе жилища под названием Эшарру, лишний раз доказывает, что Мардук поздняя вставка в текст.

Аналогичный сюжет обнаруживается в мезоамериканской, иудейской и египетской мифологиях. Ацтекский вариант битвы: «Кецалькоатль и Тескатлипока сотворили и принесли с небес богиню земли, опустив ее в перевозданные воды. Это было странное существо, состоящее из множества глаз и ртов. Кецалькоатль и Тескатлипока, превратившись в змеев, обвили богиню и сжали ее так, что раскололи пополам. Из одной половины получился небесный свод, а из другой – поверхность земли. Чтобы вознаградить богиню, претерпевающую такое насилие, они сделали ее матерью всего: из ее кожи пустили побеги все растения, из ее волос выросли цветы и травы, из многочисленных глаз возникли колодцы, источники, пещеры, из ртов – реки и большие пещеры, из носа – долины гор, из плеч – горы». Это типичный миф, рассказывающий о разделении чудовища (яйца) на две половины, из которых творится мир. Кецалькоатль здесь тождественен шумерскому Энки, а Тескатлипока тождественен Аншару.

В иудаизме Богу противостоит Тиона, Левиафан, а также некий Рехав: «Восстали ревущие воды Бездны, и их царица Тиона пригрозила затопить сотворенное богом. Но Он в Своей огненной колеснице помчался по волнам и наслал на нее град, молнии и гром. Он убил ее союзника, чудовище Левиафана, ударив его по голове, а чудовище Рехав поразил мечом в самое сердце. Испугались Его голоса и отступили воды Тионы. Реки потекли вспять, на горы и в долины за ними. Тиона, вся, дрожа, признала свое поражение, ...Он установил закон, который Тиона не может нарушить, как бы сильно ее соленые волны ни бились в ярости, - она осталась за накрепко запертыми воротами».

«Еще прежде Творения морской царь Рехав восстал против Господа, Который приказал ему: «Открой рот, морской царь, и проглотит земные воды!» На это морской царь ответил: «Господь Вездесущий, оставь меня в покое!» Тогда Бог ударил его, отчего он упал замертво, и Бог утопил его в волнах, чтобы ни один земной зверь не учуял его запаха».

Как пишет египтолог М. Коростовцев в своей книге "Религия Древнего Египта": «Противником египетских богов является первозданный хаос, водная стихия, физический мрак и связанные с ним существа - змеи, крокодилы, гиппопотамы и черепаха. Против кого же конкретно ведет борьбу бог Ра, кто его враги? Это гигантский крокодил Мага; это змей Ими-Ухенеф, которого бог Ра убил в Гелиополе под сикоморой, приняв облик огненно-рыжего огромного кота ("Книга мертвых", гл. XVII). "На стенах гробницы царей 19-й и 20-й династий мы вновь встречаем Ра в образе кота"; это гигантский змей Апопи, низвержению которого посвящен уже упомянутый папирус Бремнер-Ринд, змей Ник и др. Все они воплощали первобытный хаос, водную стихию, физический мрак. В "Поучении Мерикара" в строках 130-134 отражены религиозные взгляды высокопоставленных лиц того времени: "Он создал небо и землю для них (людей. - М. К.), он устранил крокодила из вод. Он создал воздух для их ноздрей. Они - его подобие, вышедшее из его тела. Он ради них поднимается на небо. Он создал растения и животных, птиц и рыб, чтобы кормить их. Он уничтожил своих врагов и [даже] детей, ибо они задумали восстать. Он создал ради них свет и плывет [по небу], чтобы они могли видеть". Он - это бог, не названный по имени. Из содержания приведенной цитаты явствует, что речь идет о боге Ра».

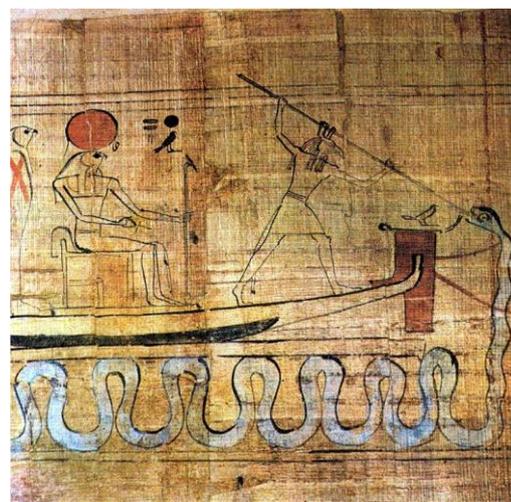
К сожалению, в древнем Египте не сохранился миф или вовсе отсутствовал об уничтожении Апопа в мире живых. Есть только уничтожение неких «сыночек Апопа» (часто именуются Месу-Бетшу) во времена правления Шу и упоминания об этом же событии уже в правлении Геба.

«В "Книге Амдуат" говорится, что Апопа в его борьбе поддерживает группа змееподобных божеств – Уамемтиу (Uamemtiu) - они часто встречаются в книге мертвых под названием Месу-Бетшу (Mesu-Betshu) «дету мятежа»».



FIGHT BETWEEN MERODACH (BEL) AND THE DRAGON.

«Ожившее и соединившееся со своим телом Солнце вступает в царство, где обитает извечный враг божественного миропорядка - Апопис, которого называют также "Страшная - Ликом" (Нехахер). Это огромный змей, который подстерегает Великого Бога, лежа на песчаной отмели посреди русла реки, по которой должно проследовать Солнце. В "Книге Амдуат" указаны даже размеры этого песчаного затона: 440x440 локтей (свыше 220x220 м). Все это пространство заполнено изгибами тела Апописа, что дает представление о его предполагаемой величине. Чтобы помешать движению Солнца и обеспечить себе победу, это чудовище выпило воду из реки, оставив илистое русло. Почувствовав приближение солнечной процессии, Апопис поднимается и издает ужасающий рык. Тем временем Великий Бог направляется к нему, также готовый к битве. Нос его барки превращается в великого змея Мехен, экипаж частично сменяется, и в носовой части барки появляются две новые фигуры: Изиды и Хека - Великий Маг. Иногда в его роли выступает бог Сет, а иногда - сам усопший, который должен бороться с врагом Солнца. До непосредственной борьбы богов дело не доходит, поскольку солнечная барка минует опасное место окольным путем. Однако Изиды и Хека покоряют врага, используя магические заклинания, в результате которых Апопис утрачивает всю свою силу. Тогда на него кидаются божества более низкого ранга: одни его связывают, другие режут на куски. Можно предположить, что Апопис отдает воду, которую выпил, хотя в тексте об этом не говорится. В седьмом часу ночи змей напал на обновленное Солнце, чья душа соединилась с телесной оболочкой, и благодаря этому стало возможным соединение душ усопших с их телами, то есть их воскресение из мертвых. Теперь, в двенадцатом часу, Апопис пытается не допустить нового рождения Солнца, угрожая всем живущим людям вечной темнотой. Этому препятствуют богини, несущие на плечах змей, которые извергают пламя (в верхнем регистре). Апопис еще раз побежден, изрублен и сожжен, что не мешает ему на следующую ночь вновь атаковать Солнце».



Египетское противостояние получило отражение и в сказаниях зороастризма. В них упоминается битва между Тиштрией и Апошей. Тиштрия, связанный с Небом, всадник, побеждающий Тьму, против него выступал демон, которого называли Апаоша или Апош – демон засухи, иссушающий все живое, демон-губитель.

Как пишет основательница теософского общества Е. Блаватская: первая в мире война индийских богов с Асурами «происходит перед построением Солнечной Системы; другая на Земле при сотворении человека». О второй войне речь пойдет ниже, она случится во времена правления второго верховного бога близнеца.

После победы над змеем, «таблицы судеб» перешли к новому владельцу – Аншару, ему было дано новое имя Энмешарра – что значит «господин всех ме». В древней Месопотамии могущество и мудрость богов были тесно связаны с некими «ме» и «таблицами судеб». Принято переводит «ме» как «сущности», «сути» и воплощались они в предметном виде. «Ме» могли обладать только самые могущественные боги, при передачи божественного престола новому богу-царю так же передавались и «ме», то есть правление без «ме» не мыслилось. В мифе «Инанна и Энки» богиня Инанна замыслила коварный план, похитить путем обмана у бога Энки «ме» во владении которого они находились. В мифе даётся перечень «ме», которые представляют некие знания, которыми владели боги – «Скипетр могучий, жезл, одеяния могучести, кинжал и дубинка, бури-потопы, громкогласие» - знания связанные с военным делом.

«Плотничество, медничество, ремесло грамотейное, кузнечное дело, шорничество, построение домов, тростниковых циновок плетение» - знания связанные с различными ремеслами и архитектурой.

«Святые деяния "жрец одеяния", уход из мира подземного, спускание в мир подземный, скопство священное, одеяния черные, одеяния пестрые, косы на затылке свитые, власы завитые, значки-эмблемы, разумение, познание, святое рук омовение» - знания связанные с духовно-нематериальным миром, и различными магическими ритуалами.

В аккадской мифологии, которая тесно связана с шумерской, «ме» носят название «таблицы судеб». Существует так же аккадский миф о похищении «таблиц судеб» у Энлилы птицей Анзу (Анзуд), которые затем отнимает у неё Нинурта (Нингирсу). Можно сделать вывод, что среди шумерских богов не было ничего более важного и дорогого, чем «ме» и «таблицы судеб». Из-за них происходили войны, предательство и обман, лишь бы обладать ими.

В германо-скандинавской мифологии боги так же всеми способами пытаются завладеть знаниями у более древних родов великанов и карликов. Как говорится в Младшей Эдде: - «Тот ясьень больше и прекраснее всех деревьев. Сучья его простерты над миром и поднимаются выше неба. Три корня поддерживают дерево, и далеко расходятся эти корни. Один корень – у асов, другой – у инеистых великанов, там, где прежде была Мировая Бездна. Третий же тянется к Нифльхейму, и под этим корнем-поток Кипящий Котел, и снизу подгрызает этот корень дракон Нидхёгг. А под тем корнем, что протянулся к инеистым великанам, – источник Мимира, в котором сокрыты знание и мудрость. Мимиром зовут владельца этого источника. Он исполнен мудрости, оттого что пьет воду этого источника из рога Гьяллархорн. Пришел туда раз Всеотец и попросил дать ему напиться из источника, но не получил он ни капли, пока не отдал в залог свой глаз».

В кельтской мифологии существует аналогичный мотив: «В Ирландии якобы существовал источник Коннла, местонахождение которого было известно лишь богу Другого Мира Нехтану и трем его кравчим. Воды Коннла давали поэтическое вдохновение и знание. Над ним росли девять лецин учености, из которых «мудрецы берут свою мудрость». Орехи, падавшие в этот источник, создавали в воде «пузыри высшего вдохновения». Человек, съевший такой орех или проглотивший его рыбу, обретал дар предвидения и поэтического вдохновения».

В иудаизме символом знания было плодоносящее дерево «познания добра и зла». В античной традиции возможно знаниям соответствовал «божественный огонь» похищенный Прометеем.

Как уже отмечалось выше, первые боги были близнецами. О первых божественных близнецах рассказывает и мифология племени Северной Америки – гуроны: «некая богиня родила дочь, а та в свою очередь – близнецов Иоскеху и Тавискарона: «Иоскеха родился обычным путем, а Тавискарон, желая обрести первородство, разорвал чрево матери и погубил ее. Согласно мифам, братья соперничали за упорядочение мира. Иоскеха убил огромную лягушку, поглощавшую земные воды... Между ними произошел поединок, в котором Иоскеха, вооружённый рогами оленя, победил Тавискарона, вооруженным побегом дикой розы в руках. Тавискарон бежал в подземный мир». Из этого фрагмента следует, что первыми богами были близнецы, конфликтующие между собой. В Анатолии можно обнаружить очень схожий сюжет. Бог Алалу восседал на троне девять веков, и "могущественный Ану, подавал ему чашу с питьем".

*«Когда же настал век десятый,  
Стал Ану сражаться с Алалу,  
И он победил его, Ану.  
Алалу бежал от него  
В далекую Темную Землю.  
Он вниз убежал от него -  
В далекую темную Землю.»*

В междуречье о противостоянии близнецов Аншара и Ану ничего не известно, скорее всего, мифы просто-напросто не сохранились. Согласно новоассирийскому заклинанию I тысячелетия до нашей эры, Энмешарра "передал Ану и Энлилю скипетр и господство" после чего оказался в подземном мире.

В египетской мифологии богу Аншар соответствует бог Ра-Хармахасис, а Ану равен Шу, подобно греческой теогонии Ра назван отцом Шу: «Великий Шу был хорошим царем, царем небес..., [и он принимал] все законы на троне своего отца Ра-Хармахасиса с триумфом» и «[когда Шу] был царем богов в Аат-Небес и утвердился на троне Ра-Хармахиса...».

В зерванизме, концепция, которой позже вошла в зороастризм так же есть миф о двух божественных близнецах и их противостоянии: «Когда еще ничего не существовало, был только вечный изначальный Зерван, бог судьбы и времени. Он решил родить сына-творца, Ормазда (Ахурамазду), который создаст небо, землю и все, что есть на них. Тысячу лет он совершал жертвоприношения, чтобы судьба даровала ему сына, но затем усомнился в их пользе, и от этого сомнения вместе с Ормаздом в нем зародился Ахриман (Ангро-Майнью). Узнав, что у него будет два сына, он поклялся отдать мир первому, кто родится. Узнав об отцовской клятве от всеведующего и благого Ормазда, Ахриман разорвал чрево Зервана и первым вышел наружу, но Зерван отверг его, потому что он имел устрашающий вид и был частью тьмы. Тогда родился прекрасный Ормазд, но Зерван был связан клятвой и вынужден был уступить царство над миром Ахриману, но только на девять тысяч лет. Ахриман стал шахом и получил темную половину мира, но в светлой как падишах – царь царей – должен был править Ормазд. После этого дух зла сгинет, воцарится Ормазд и исправит все сотворенное им зло».

Близнецы в различных культурах рассматривались как приносящие неудачу, несчастья и различные бедствия, по этой причине близнецов придавали смерти. Этой практики придерживаются бушмены Калахари, о которых Бауманн пишет: «Детоубийство ввиду тяжелых экономических условий встречается часто, однако умерщвление близнецов или одного из них основывается на представлении, что они приносят несчастье. Здесь парадокс разрешается умерщвлением одного или обоих близнецов, ибо существует мнение, что они приносят (мистическое) несчастье. Другие общества не уничтожают близнецов, но исключают их из системы родства, к которой они принадлежат по праву рождения, и наделяют их особым статусом - часто с сакральными признаками. Так, согласно Рэттрэю, у ашанти близнецы, когда они однополые, как правило, принадлежат вождю и становятся, если они девочки, его потенциальными женами, а если мальчики - то «помахивающими хвостом слона» при дворе. Их нужно показать вождю как можно скорее после рождения, принеся во «дворец» в медном тазу. Однако близнецов, рожденных в самой королевской семье, убивают, поскольку считается, что их рождение ненавистно Золотому Трону - высшему знаку и выражению королевской власти ашанти». Но, например замбийское племя ндембу считают близнецов разного пола более благоприятными, чем однополых,- точка зрения, широко распространенная в африканских обществах. Еще один важный фактор это порядок появления близнецов на свет; старший из близнецов имеет больше прав, чем младший, и в некоторых случаях может прежде него занять политический пост.

Deus I					
Античность	Междуречье	Океания	Анатолия	Египет	Финикия (по Филону)
??? и Гея	Аншар (Энмешарра) и Кишар	Тангароа и Папа	Алалу и ???	Ра-Хармахасис и ???	Элиун и Берут

## Deus II

Здесь мы сталкиваемся с очень распространенным мотивом - «брак неба и земли», который в космогонических мифах обычно олицетворяют мужское и женское начала мироздания. Олицетворением земли, как уже говорилось выше, являлась Великая Мать, будучи женой Аншара носила имя Кишар. После победы Аншара над змеями и коронации он получил имя Энмешарра, а его супруга - Нинмешарра. Далее Энмешарра был свернут своим братом близнецом, Ану взял Нинмешарру себе в жены, ей было присвоено новое имя - Ки. Та же параллель и в полинезийском варианте этой истории, бог Ронго (Ранги) противостоит брату близнецу Тангароа и берет себе в жены его жену богиню Папу. Рассмотрим шумерский миф об Ану и Ки «брак неба и земли». Сохранилось лишь два фрагмента, с небольшими лакунами:

*«Ан господином был, Ан сиял, Ки – темна была, на подземный мир не смотрела  
Скважина воду не несла – ничто не было создано, на обширной земле нива не обрабатывалась  
Высокое жречество очищения Энлиля не существовало – священный обряд омовения рук совершенно не исполнялся  
Иеродула Ана себя не украшала - ...  
Ан и Ки вместе были  
В браке не состояли  
Месяц не сиял – тьма всё объяла  
А к Даг-ан-на лицо поднял,  
Кладбище на поле не переходило (?)  
МЕ Энлиля над чужими странами не были совершены  
Светлая Инанна жертв не получала  
Великие боги Ануннаки в движение не приходили  
Боги неба, боги земли не стояли».*

И второй фрагмент:

*«Скважина воду испустила.  
Ан – владыка он – в молодчестве своем встал.  
Ан и Ки друг на друга кричали (раскололись, разошлись)  
Тогда Энки-Нинки не было,  
Энлиль не жил, Нинлиль не жила  
День не проходил, новый месяц не выходил».*

В другом шумерском мифе говорится сначала о разделении неба и земли, далее об их соединении, связано это видимо с тем, что в данном мифе произошло слияние двух мотивов о «первичном яйце» и «браке неба и земли»: «Когда-то небеса и Земля были слиты, и не было на них ни травы, ни тростника, ни деревьев, ни рыб, ни зверей, ни людей. Были они как одна гора в пространстве, заполненном вечными водами дочери океана Намму, праматери всего сущего. Произвела она из себя Ану и Ки, сына и дочь, и поселила их раздельно. Ану — на вершине горы, а Ки — внизу, под её подножьем. Когда дети подросли, они стали крутить головами и искать друг друга. И свела их Намму, соединила как мужа и жену. И родила Ки владыку Энлиля, наполнившего все вокруг своим могучим дыханием жизни. Потом Ки произвела от Ану ещё семерых сыновей, семь могучих стихий, без которых не было бы света и тепла, влаги, роста и процветания». В полинезийской версии бог Ранги-Небо и богиня Папа-Земля породили шестерых сыновей. По Гесиоду Уран и Гея родили шестерых богов и столько же богинь, их называют титанами или уранидами, в месопотамской – ануннаками, у орфиков семь богов и семь богинь, дополнительные божества Форкий и Диона. Вот что об этом пишет Е.Блаватская в книге «Тайная доктрина» Том I: «Титаны Гесиода, Ураниды, которых когда-то насчитывали только шесть, недавно были обнаружены в старом фрагменте, относящемся к греческому мифу, в числе семи, причем седьмой именовался Форегом. Таким образом, тождественность их с Семейю Правителями вполне доказана. Начало Войны в Небесах и Падение, по нашему мнению, должно быть неминуемо отнесено в Индию и, может быть, к временам гораздо более древним, нежели сказания о них в Пуранах. Ибо Таракамайя жил в позднейшее время, и существуют сказания о трех различных Войнах, которые могут быть найдены в почти каждой Космогонии».

Сыновья Ану стали брать своих сестер в жены: «Затем по воле Ану у Ки родились младшие боги, помощники и слуги Ану — ануннаки. И стали они все соединяться друг с другом, как мужчины и женщины. И рождались у них без счета сыновья и дочери, внуки и внучки». Согласно шумерским мифам вся эта огромная братия прибывала на некой горе: «Имелась гора, на которой поселилось многочисленное потомство Ану и Ки. Видя, что она отягощена, решил отец богов Ану расширить обиталище своих подопечных. Для этого он призвал старшего отрока, своего первенца Энлиля и сказал ему: Стала тесна гора для тебя, братьев и сестер твоих». Для этой цели был построен «город». Земной «город Ниппур» под управлением Энлиля: «И соорудил Энлиль в самом центре земного диска город, дав ему, имя Ниптур, и поселил там братьев и сестер своих. И жили они там по справедливости, ибо не

было среди них высокомерных и жадных нарушителей договоров и доносчиков. Дал Энлиль городу законы и наблюдал сверху, чтобы злодеи и преступники их не нарушали. Убедившись, что Ниппур хорош и его обитатели справедливы, Энлиль решил в нем поселиться сам».

Сам же Ану прибывал на небе, но в особых случаях он все же спускался на землю:

*«Тогда по рукам ударили боги,  
Бросили жребий, поделили уделы.  
Ану получил во владение небо,  
Власти Энлиля подчинили землю.  
Засовы вод, врата Океана,  
Государю Энки они поручили.  
На небо свое Ану поднялся,  
Энки спустился в свои глубины»*

С точки зрения теории палеоконтакта, сей брак (небо и земля) может интерпретироваться как посещение вторым верховным богом (Ану) планеты Земля (Ки) в эпоху «Девы» (64500-62350 до н.э.), в месопотамской традиции знак зодиака «Дева» обозначался как «Ки». Почему и для чего этот бог прибыл на землю, ни один миф не дает ответа. В египетской мифологии можно обнаружить лишь возможную причину прибытия на Землю – это война, причем война не между богами, а снова со змеями.

Во фрагменте текста очень древней легенды высеченной на гранитном памятнике и установленном в Кесе, или Кесеме, святилище XX нома Нижнего Египта; (позже он был перевезен в Эль-Ариш) можно обнаружить следующую информацию: *«Случилось так, что, [когда Шу] был царем богов в Аат-Небес и утвердился на троне Ра-Хармахиса, сыновья Апопа, враги Аарт, жившие на Красных земле, вышли на дорогу и прибыли к Аат-Небес, чтобы напасть на Египет(?) ночью (?). <...> В Египте(?) они уничтожали все. Каждое место, а они прибывали по земле и по воде, бывало разрушено, и встреченные люди уничтожены. Эти враги пришли в восточные холмы и на дороги Аат-Небес. Тогда великий Шу, и боги свиты Ра, и боги свиты Шу укрепили все священные строения, которые были возведены в окрестностях Аат-Небес. Эти места были священными со времен Ра, когда великий Ра обитал в Аат-Небес. Великие стены Египта преградили дорогу врагу, когда Аноп возжелал покорить Египет(?)»*

Упоминания о Египте, на мой взгляд, следует опустить. Во-первых, перевод с древнеегипетского все-таки оставляет желать лучшего, а во-вторых, не исключены поздние вставки, да и само название «Египет» не обязательно должно быть привязано исключительно только к земному региону. Из текста все же следует, что на Шу, который правил на небесах, напали сыновья Апопа. И действительно если немного опередить события и перенестись во времена Геба (в античной традиции соответствует богу Крону), то можно обнаружить следующий текст: *«Великий Геб сказал богам, которые были в его свите: «Что мой отец, [великий Шу] делал в далекие дни, когда он занял трон своего отца Атума, когда великий Шу был в своем дворце в Аат-Небес?» И боги ответили его величеству. Они сказали: «Когда отец твой Шу [появился на троне во дворце] своего отца Атума, он уничтожил (убил) всех врагов своего отца, он убил Месу-Бетицу (сыноией мятежа) и уничтожил всех врагов своего отца».*

Интересная обнаруживается параллель между хеттской мифологией и египетской, в обеих традициях второй верховный бог (Deus II) имел более высокий статус и могущество чем другие боги: *«Бог Ану могучий, что прочих богов превосходит»* (Поэма о царствовании на небесах), *«Ты значительнее и величественнее, чем другие боги в имени твоём Шу, сын Ра»* (Магический папирус Гарриса, №501).

Известный исследователь и сторонник гипотезы палеоконтакта З.Ситчин, в свое время выдвинул версию о цели посещения. Он предполагал, что боги занимались добычей полезных ископаемых, в особенности золота. Но об этом нет упоминания ни в одном мне известном мифе, разве что в скандинавской Эдде есть некие намеки, на то, что война между асами и ванами началась из-за золота и вообще скандинавские боги были падки на этот вид благородного металла.

Deus II					
Античность	Междуречье	Океания	Анатолия	Египет	Финикия
Уран и Гея	Ану и Ки	Ронго/Ранги и Папа	Ану и ???	Шу и Тефнут	Эпигей/Автохтон и Гея

## De creatione hominis

Далее внутри шумерской мифологии начинаются расхождения. В мифе «Энки и Нинмах» говорится, что специально для богов были созданы - богиня зерна Ашнан и бог скотоводства Лахар, но они не успевали накормить всех богов, и от этого начался голод. По этому случаю было решено создать людей, которые стали бы прислуживать богам и заниматься земледелием и скотоводством. Немного другой вариант дает миф «Лахар и Ашнан». В нем рассказывается, что люди уже были созданы и *«не знали зерна, не имели домашних животных, не умели делать ткани. Они питались травой и кореньями, пили воду из канав, ходили обнаженными».*

*«И вот боги задумали улучшить жизнь на земле. Великий бог Ан собрал их всех на горе небес и земли, и там были созданы богиня зерна Ашнан и богиня овцеводства Лахар. Они должны были удовлетворить голод и жажду ануннаков. Но боги едят хлеб, пьют молоко и никак не могут остановиться. Тогда мудрый Энки предложил Энлилю спустить богинь на землю к людям. Энлиль согласился и по его священному повелению Лахар и Ашнан поселяются среди людей. Сердца великих богов преисполнились радости, когда увидели они, что изобилие и богатство наполнили Страну.»*

В Месопотамии существовала так же и третья версия создания людей, рассказанная в старовавилонской поэме «Миф об Атрахасисе» где причиной стал бунт богов «игигов»:

*«Они, небесные Ануннаки,  
Тяжкий труд предложили Игигам.  
Начали боги выкапывать реки -  
Жизнь страны, - каналы прорыли;  
Игиги стали выкапывать реки,  
Жизнь страны, - каналы прорыли;  
Реку Тигр они прокопали,  
Реку Евфрат прокопали также.  
Они трудились в водных глубинах.  
Жилище для Энки они возводили.  
Они возвели Апсу для Энки,*

*(фрагмент из Ассирийской версии)...*

*.....они вознесли его на вершину.  
Десять лет они тяжело трудились.  
Двадцать лет они тяжело трудились.  
Тридцать лет они тяжело трудились.  
Годы и годы тяжело трудились.*

*Годы труда они подсчитали  
Годы труда в болотах и топях  
Годы труда они подсчитали  
Две с половиной тысячи лет  
Они тяжело трудятся днем и ночью.  
Они кричали, наполняясь злобой,  
Они шумели в своих котлованах:  
"Хотим управляющего видеть!  
Пусть он отменит труд наш тяжелый!"»*

Был собран совет, на котором присутствовали Энкилотей, Энлиль и специально спустившийся для этого случая с неба Ану. Энлиль предложил Ану предать смерти зачинщика бунта, но Ану высказал другой вариант решения проблемы:

*«Да создаст **праматерь** род человека,  
Бремя богов на него возложим»*

В данной версии Энкилотей был согласен с решением верховного бога Ану, но в шумерском мифе «Энки и Нинмах» ответ был совершенно иной:

*«...творенье, что ты назвала, уже существует,  
Бремя богов, их корзины на него да возложим!»*

Из этого отрывка следует, что боги пытались переложить свою работу на творенье, которое уже существует. Мифы с похожим сюжетом очень распространены у различных народов земли, вот некоторые из них...

### **ЮЗ Африка**

Бушмены: «Предки бушменов вышли из дыры в земле среди корней огромного дерева, покрывавших страну; следом вышли толпы различных животных...»

Даммара: «Люди и животные вышли из одного дерева...»

### **Бантуязычная Африка**

Камба: «Первые люди вышли из вырытых богом отверстий в земле...»

### **Западная Африка.**

Ашанти: «В ночь на понедельник червь проделал отверстия в земле, из них вышли 7 мужчин, несколько женщин, собака и леопард...»

Бовири: «Вместе с людьми из-под земли на землю вышли хвостатые существа, но были истреблены, либо остались под землей, либо им отрезали хвосты и они превратились в людей...»

Гизига: (горные) «Предок вышел из отверстия в горе»

### **Меланезия**

маринд-аним: «Пес-дема разгреб песок, из земли стали выходить существа из бамбука с приросшими к телу руками, перепонками на пальцах, без глаз, рта и ушей; Аист помог их вытащить, их поместили в огонь, прорезали отверстия на лице; разрежали перепонки, куски кожи превратились в пиявок; эти существа стали людьми.»

### **Индокитай.**

Ва: «Люди вышли из пещеры Yang-ho; первые люди не умели говорить, жили вместе с леопардами, кабанам и буйволами, питались травой; один хищник предложил есть тех, кто испражняется стоя; оказалось, что так поступают почти все звери, поэтому люди стали есть мясо животных;.. Небо научило пользоваться орудиями; люди стали пропалывать посева, а животные отказались из лени; отказались ждать, пока просо созреет, решили питаться травой; люди научились жарить мясо после лесного пожара; стали жить отдельно с животными; дух (бог?) сказал, когда какими работами заниматься, в каждый сезон поют определенные птицы; сперва люди спали на колючей траве, решили построить дома из травы; Трава сказала Деревьям, что чем больше ее срезают, тем лучше она растет; Деревья ответили, что вместо одного срубленного вырастают 10 новых; птицы были без перьев; Дерево попросило их плакать каждый раз, когда его рубят, собрало пестрые перья, дало птицам; дождь залил огонь, человек послал птичку на небо, там Гром показал, как добывать огонь трением.»

### **Южная Азия.**

Асур: «Махадео охотился с двумя гончими, те вытащили из норы краба первых людей – брата и сестру; его супруга Парвати их вырастила; сперва они спали, положив между собой кусок дерева; Махадео научил их готовить пиво; опьянев, они забыли о своем родстве, вступили в брак, породили людей.»

### **Тайвань**

Пайван: «Есть камень с отверстием, из которого вышли обезьяны и барсуки, а также тигры, сороки, змеи; обезьяны и барсуки пошли, постепенно превратились в людей...»

### **Юго-Восток США.**

»Люди нынешней группы Креветок (Crawfish band) жили в глубокой темной пещере под землей, напоминали креветок, передвигались на четвереньках, не говорили и не понимали языка; чтобы войти в пещеру и выйти из нее, надо было преодолеть слой глины; когда эти люди-креветки выбирались погреться на солнце, чокто пытались с ними заговорить; однажды они застали их врасплох, люди-креветки ушли через трещину в камне, чокто их выкурили наружу, научили говорить и ходить на двух ногах, обрезали когти на ногах, выщипали на теле шерсть, приняли в свой народ; оставшиеся до сих пор живут под землей.

Когда первые люди выходят из-под земли, они словно в коконах; Великий Дух посылает кого-то их развернуть, распрямить члены.»

Зуны: «Солнце посылает своих двух сыновей вывести людей на землю; они вставляют стрелу-молнию в лук-радугу, стреляют вниз, спускаются в четвертый подземный мир; зажигают огонь; видят людей с перепонками, хвостами, рогами; ведут их на землю.»

Другой вариант: Солнце послал своих двух сыновей вывести людей из нижнего мира, дал им облачный лук с громовыми стрелами; каждый следующий из четырех подземных миров был светлее предыдущего; сперва люди были недоделаны, полуживотные; поднявшись на землю, обрели полностью человеческий облик.

Первые, вышедшие из нижнего мира люди – Bshiwí; у них перепонки на пальцах, голые хвосты, мох покрывает тело, одно ухо подстилают под себя, другим накрываются; боги отрезали им хвосты и уши, велели выкупаться...»

### **Мезоамерика.**

Ацтеки: (Тескоко) «пушечная с неба стрела пробивает в земле отверстие; из него выходят первые мужчина и женщина; их тела не имеют нижней части; зачиная детей, мужчина вкладывает язык в рот жене; они не знают огня, едят мясо сырым...»

### **Льяноссы.**

Сикуюни: «Maduedani топает о землю, из отверстия выходят люди; белые – вместе с домашними животными, москитными сетками и прочим имуществом; Maduedani учит, что делать с продуктами скотоводства, индейцы

его не слушают; делает озеро, чтобы люди в нем выкупались, сменили кожу и помолодели; змеи, крокодилы, пауки, кузнечики лезут в воду; люди боятся их, отказываются даже облиться из калебасы; остаются смертными; *Maduedani* поднимается на небо...»

### **Западная Амазония.**

Сиона: «Под землей люди были с хвостами; на земле хвосты превратились в обезьян».

### **СЗ Амазония.**

Уитото: «солнца и луны не было; из отверстия в земле вышли обезьяны, затем некоторые превратились в людей первые люди не отличались от обезьян; мать Figueoni отрезала им ночью хвосты, превратила в людей; с рассветом перестала это делать, оставшиеся сделались обезьянами»

«Сперва была ночь; Сава видит, как из дыры в земле выходят хвостатые люди; отрезает им хвосты; вышедшие после восхода солнца стали обезьянами»

«Первые люди вышли из-под земли, их выпустил Jitoma (Солнце); они вышли ночью, оса обрубила им хвосты; вышедшие после восхода солнца остались с хвостами, превратились в обезьян»

«Люди вышли ночью из-под земли, были с хвостами; паук обрубил им хвосты; после восхода солнца перестал обрубить, эти люди сделались обезьянами»

«Первые люди вышли из-под земли, им обрубали хвосты; вышедшим после восхода солнца не обрубили, они стали обезьянами...»

**Меланезия.** Ватуг: «мужчина вышел из земли, у него были короткие волосы; длинноволосая женщина спустилась с неба, принесла оттуда все вещи, которыми пользуются люди...»

Обобщаем все варианты:

Коротковолосые люди-животные жили в подземных пещерах, на деревьях и т.п. питались травой, пили речную воду и не знали огня. Но в один из дней с неба спустились длинноволосые существа и пытались с ними заговорить, научить ремеслам, но люди-животные отказались следовать их указаниям и убежали обратно в пещеры. Тогда длинноволосые существа пробили небесной стрелой дыру в земле и насильно вытащили их оттуда. Те, кто был захвачен, превратились в людей, а кто остался – в обезьян.

В очень плохо сохранившемся шумерском мифе «О мотыге» говорится, что работа по доставке гоминидов была возложена на бога Энлиля. Итак, отказавшихся полулюдей работать на богов, было решено доработать. Великая Мать, которой поручили доработку существ, призвала на помощь бога Энкилотея:

*«Я не могу сотворить в одиночку,  
Только с Энки исполню работу,  
Ибо только он освящает,  
Пусть глины мне даст, и я исполню!»*

По приказу Энкилотея был убит один из богов (предположительно зачинщик бунта), и совершены некие магические обряды. Согласно шумерской версии на раннем этапе создания у богов получались одни монстры. Но в вавилонской версии дела обстояли намного лучше. Из смеси (кровь бога, слюна «игигов» и глина «абзу»), были сделаны 14 кусков вещества, где 7 были мужского пола и 7 женского. Специально для этого предназначенные богини (богини рождения) зачинали плод, который вынашивался 9 месяцев, после чего рождался человеческий ребенок. У Овидия в «Метаморфозах» людей создает Прометей, в тексте названным как «отпрыск Япета»:

*«И родился человек. Из сути божественной создан  
Был он вселенной творцом, зачинателем лучшего мира,  
Иль молодая земля, разделенная с горным эфиром  
Только что, семя еще сохранила родимого неба?  
Отпрыск Япета, ее замешав речною водою,  
Сделал подобье богов, которые всем управляют.  
И между тем как, склонясь, остальные животные в землю  
Смотрят, высокое дал он лицо человеку и прямо  
В небо глядеть повелел, подымая к созвездиям очи.  
Так земля, что была недавно безликой и грубой,  
Преобразясь, приняла людей небылые обличья»*

Теперь боги были свободны от тяжелой физической работы:

*«Человек нес свое бремя,  
Чистоту жилищ блюли люди,  
Сын отцу своему был опорой  
.....  
Заглубели руки от тяжелой работы.  
Киркой и лопатой строили храмы,  
Сооружали большие каналы,  
Для пищи людской, пропитанья божья»*

## Deus III

Если в предыдущей главе речь шла о браке неба и земли в результате, которого родились люди, то в этой главе речь пойдет об обратном – разделении неба и земли. Из египетского текста следует, что Deus II все же сумел победить в войне сыновей Апопа: *«Шу [появился на троне во дворце] своего отца Атума, он уничтожил (убил) всех врагов своего отца, он убил Месу-Бетиу (сыновей мятежа) и уничтожил всех врагов своего отца».* Повествование о дальнейших событиях можно обнаружить в Египте, Анатолии, а также в Финикии (по Филону). По Филону: *«И от других жен Уран имел большое потомство. Негодуя на это, Гея стала преследовать Урана своею ревностью, и они разошлись. Но Уран, хотя и оставил ее, однако всякий раз, как в нем являлось желание, насильно приходил к Гее и вступал с нею в связь, а затем опять удалялся. Он собирался также убить и сыновей Гей. [Рассказывают], что Гея часто отражала его, благодаря союзникам, которых она собрала вокруг себя. Между тем Крон, войдя в возраст мужа и пользуясь советом и помощью Гермеса, Трижды Величайшего, который был его секретарем, мстя за мать, отражает своего отца Урана. По мысли же Афины и Гермеса, Крон приготовил из железа серп и копье. Затем Гермес сказал союзникам Крона магические слова и вселил в них страстное желание сразиться с Ураном за Гею».* Можно сделать орфическую вставку по Проклу в филоновский текст: *«В то время как остальные Титаны присоединяются к заговору Крона, Океан отговаривает [их от выполнения] приказов матери и сомневается в задуманном деле:*

*Океан оставался тогда в палатах,  
Размышляя, в какую сторону обратить ему свое намерение:  
То ли изувечить своего отца, лишив его силы, и осквернить безрассудно  
Вместе с Кроном и прочими братьями, которые послушались  
Милой матери, то ли оставить их и спокойно сидеть дома.  
Много поволновавшись, остался он сидеть в палатах,  
Сердясь на свою мать и паки — на братьев».*

Снова Филон: *«Тогда Крон, пойдя войною на Урана, лишил его, таким образом, власти и овладел царством. В этом сражении была взята в плен и любимая наложница Урана, в то время беременная. Крон дает ее в жены Дагону. Она родит у него то, что носила в своем чреве от Урана, и Дагон называет ее сына именем Демарунт»* Аналогичное египетское сказание: (напомню, что Шу=Уран, а Геб=Крон) *«[Великий] Шу [правил] землей, и никто не мог ему противостоять, и в устах людей не было имени другого бога. Но болезнь скрутила его члены и отобрала зоркость глаз. Двор стал неуправляемым, и на землю обрушилась катастрофа. Во дворце началась великая ссора, и среди сторонников Шу вспыхнул мятеж. Тогда Геб взглянул на свою мать Тефнут, и в его сердце родилась любовь. Его сердце стремилось к ней, и из-за этого он отправился странствовать по стране, которая страдала. Великий Шу ушел на небеса вместе со своими последователями, а Тефнут жила во дворце, где показывалась народу Мемфиса. Она совершила поездку во дворец Шу в полуденное время, пока великая компания богов совершала свое вечное движение на пути их отца Ра-Хармахиса. Геб встретил ее, он нашел ее во дворце Пхарты, и наложил руки на нее с большой силой, и великие беспорядки начались во дворце. Теперь Шу ушел в небеса, и никто не выходил из дворца девять дней. И все эти девять дней в Египте был мрак (тучи?) и ветра, и ни бог, ни человек не мог видеть лица своего соседа. А его величество бог Геб воцарился на месте (или на троне) своего отца, и все, кто были во дворце, нюхали земли под его ногами».* И снова Великая Мать, здесь названная Тефнут, став женой бога, Геба получила новое имя **Нут**, она же греческая Рея-Гея, в Угарите ей соответствовала богиня Асирату. Из выше изложенного текста следует, что Геб после захвата матери изнасиловал ее, но согласно Филону оказалось, что она уже беременна от Урана. Анатолийская версия не имеет такой прямоты как в выше описанных вариантах:

*«И девять веков миновало,  
Как царствовал на небе Ану.  
Когда же настал век десятый,  
Стал с Ану сражаться Кумарби,  
Кумарби, потомок Алалу,  
Стал на небе с Ану сражаться»*

*Тот взгляда Кумарби не вынес,  
Из рук его вырвался Ану,  
И он ускользнул от Кумарби.  
Бог Ану бежал от Кумарби,  
Взлетая все выше на небо.  
Кумарби, его настигая,  
Схватил его за ноги крепко,  
Вниз с неба он Ану стащил.  
И он укусил Ану в ногу.  
Откусил ему силу мужскую,  
И стала, как бронза, литьем  
Она у Кумарби в во чреве.  
Когда проглотил бог Кумарби  
Всю силу мужскую врага,  
Он радостно захохотал.  
Но Ану, к нему повернувшись,  
Сказал ему речи такие:  
"Ты радуешься, проглотив  
Всю силу мужскую мою.  
Но радуешься ты напрасно!  
Я тяжесть в тебе оставляю,  
Во-первых, теперь ты чреват  
Отважнейшим Богом Грозы.  
Чреват ты теперь, во-вторых,  
Рекою огромной Аранцах,  
И, в-третьих, теперь ты чреват  
Отважнейшим богом Тасмису.  
Родятся три бога ужасных,  
Как тяжесть в тебе их оставлю.  
Теперь ты беременен ими:  
Придется тебе головою  
Удариться об гору Тассу,  
Разбиться о камни придется!»*

Вставка из гесиодовской теогонии: «Знал он от Геи-Земли и от звездного Неба-Урана, что суждено ему свергнутым быть его собственным сыном».

*Так Ану слова свои кончил  
И взмыл он в высокое небо,  
Невидимым стал в вышине.  
И тотчас Царь, мудрый Кумарби,  
Выплевывать стал все, что было  
Еще у Кумарби во рту  
И что не успел проглотить он.  
Он выплюнул все, что осталось,  
Скорей изо рта своего.  
И выплюнутое Кумарби  
Вдруг стало горою Каницура -  
Огромной Горою Богов»*

Что у Филона подается прямолинейно, у хеттов приняло аллегорический вид: - «Откусил ему силу мужскую» следует понимать, как - лишил его власти, овладел царством и его женой Великой Матерью. «Я тяжесть в тебе оставляю» и «Теперь ты беременен ими» как - твоя жена будет беременна моим сыном. В «Энума Элиш» говорится, что Мардук (Тешуб) родной сын Эа (Энки), на самом деле он оказывается всего лишь приемным сыном. Далее в мифах говорится, как Deus III делает попытки уничтожить ребенка Deus II. В хеттской версии он пытается договориться с Энкилотеем которому он отдал беременную BM:

*«Он [Кумарби] к Эа тогда обратился,  
Сказал он такие слова:  
"Бог Эа отдай мне ребенка!  
Когда он родится, бог Эа,  
Я съем его сразу - ребенком,  
Его, как траву затопчу!"*

Бог Эа ему возразил:  
"Ты знаешь, тебе надлежит  
Родить божество, бог Кумарби!"  
Бог Эа на этом окончил»

Видимо где-то в этот период согласно египетским текстам, Deus III начинает интересоваться делами своих предшественников: «Спустя семьдесят пять дней Геб отправился в путешествие в северную страну (Хеб-Хеммис), Шу покинул землю и ушел на небеса перед ним. Правитель восточных холмов [вышел против него]. Он не пошел в Ану с жителями холмов, вооруженных дубинами (?), которых зовут «Тегаци», [потому что] они питаются тем, что противно богам, но он пошел на восток Ушера и вошел в замок Аарт через восточные ворота Аат-Небес. Он имел беседу относительно дел в городе с богами, которые были в его свите, и они рассказали ему обо всех приготовлениях Ра в Аат-Небес. Это и сражение Ра-Тема на этом месте, и героические дела Шу в этом городе, и все, что Шу сделал в... Анхет (то есть змей) великого Ра, который был с ним, и великие дела Шу, когда он поборол врага и возложил его (то есть змея) себе на голову». Выяснив, что его предшественники были обладателями какого-то оружия(?) он возжелал обладать им: «И его величество Геб сказал: «Я возложу змея на мое чело, как это сделал отец мой Шу». И Геб вошел в храм Аарт вместе с богами, которые были с ним. Потом он протянул вперед руки, чтобы открыть сундук, в котором был змей. И сын земли (то есть змей) выполз и выдохнул на Геба воздух, насыщенный смертоносным ядом. И все, кто были в его свите, умерли, а сам Геб был обожжен жаром. Тогда его величество пошел дальше на север Аат-Небес, горя в лихорадке, вызванной змеем, который был на нем. Его величество пришел к полю растений Хенна, но яд не покинул его [тело]. И боги, шедшие за ним, сказали: «Пусть Аарт Ра будет унесен отсюда, и пусть твое величество пойдет и увидит его тайны, и тогда твое величество получит исцеление [от ожогов], которые на тебе». Тогда его величество Геб возложил Аарт в храме Аарт на свое чело и велел изготовить огромный сундук из настоящего камня для него. Он был спрятан в тайном месте в храме Аарт возле божественного Аарта великого Ра. И ожоги исчезли с тела Геба». Потом были посещения каких-то древнейших «библиотек» и прочее...

Далее мифы рассказывают о рождении громовержца и обмане верховного бога. Например, греческому Крону и хеттскому Кумарби подсовывают камень в место новорожденного. Если в случае с Кроном это выглядит как каннибализм собственных детей:

«Каждого Крон пожирал, лишь к нему попадал на колени  
Новорожденный младенец из матери чрева святого:  
Сильно боялся он, как бы из славных потомков Урана  
Царская власть над богами другому кому не досталась.  
Камень в пеленки большой завернув, подала его Рея  
Мощному сыну Урана. И прежний богов повелитель  
В руки завернутый камень схватил и в желудок отправил»

То в хеттской версии, камень подается, для того чтобы он пробил себе череп, из которого вышел бы громовержец:

«На пир пригласили Кумарби  
И видел Бог Солнца небесный:  
Кумарби к еде приступил,  
Но камень большой Кункунуци  
Во рту его был, и внезапно  
Он зубы о камень сломал.  
Он выплюнул зубы, и громко  
От боли вскричал бог Кумарби, -  
Пробил ему череп тот камень!  
Из черепа бога Кумарби -  
Из места благого выходит  
Грозы Бог могучий, великий!  
Богини-защитницы взяли  
Ребенка из места благого,  
Как будто подняли с пелен.  
Вторым был рожден бог Аранцах,  
А третьим - могучий Тасмису»

После рождения громовержца Deus III, делает попытки убийства «младенца», но богу грозы покровительствует Энкилотей, у которого он и находится на воспитании:

«Нам надо его уничтожить!  
Сын Ану ужасный грозит нам.  
Должны мы врагов уничтожить!»

*Намхэ - божество уничтожим!  
 Его, как тростник, переломим!  
 Ведь Ану его породил,  
 Чтоб он уничтожил Кумарби  
 И сел на престоле его.  
 Мы Бога Грозы уничтожим,  
 Пока он не вырос еще!"  
 И боги готовились к битве,  
 Но Эа, властитель премудрый,  
 Сказал: "Ты послушай, Кумарби,  
 Оставь его лучше в покое,  
 Кумарби, не трогай его!  
 Царем его лучше ты сделай!»*

«С течением времени Уран, находящийся в изгнании, подсылает дочь свою, деву Астарту, а с нею вместе и двух других ее сестер, Рею(?) и Диону, с поручением погубить Крона хитростью. Крон же, захватив этих девиц, вступил с ними в брачный союз, хотя они и приходились ему сестрами. Узнав об этом, Уран послал в поход против Крона Геймармену и Хору, вместе с прочими союзниками, но Крон привлек их на свою сторону и оставил при себе. Затем, говорит он, бог Уран придумал Бетили\*, соорудив одушевленные камни...»

\*У Дамаския (ар. Phot. 342) приписывается им [Бетили] способность двигаться в воздухе. (См. Lenormant. Les Bètyles. Revue de l'histoire des religions. 1881. 31-53.)

И еще одно оскпление этого же бога, видимо, это нужно понимать, как окончательное поражение (не исключено, что у хеттов в угоду аллегории нарочно перепутана последовательность): «На тридцать втором году своей власти и царствования Эл, т.е. Крон, овладев посредством засады, устроенной им в одном месте среди земли, отцом своим Ураном, вырезает ему его детородный член вблизи источников и рек».

Гесиодовская «Теогония»:

*«Неожиданно левую руку  
 Сын протянул из засады, а правой, схвативши огромный  
 Серп острозубый, отсек у родителя милого быстро  
 Член детородный и бросил назад его сильным размахом»*

У Гесиода в книге «Труды и дни» есть описание золотого века приходящегося на правление Крона. Вот как описывается этот век:

*«Создали прежде всего поколение людей золотое  
 Вечноживущие боги, владельцы жилищ олимпийских,  
 Был еще Крон-повелитель в то время владыкою неба.  
 Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,  
 Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость  
 К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны  
 Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили.  
 А умирали, как будто объятые сном. Недостаток  
 Был им ни в чем не известен. Большой урожай и обильный  
 Сами давали собой хлебодарные земли. Они же,  
 Сколько хотелось, трудились, спокойно собирая богатства.  
 [Стад обладатели многих, любезные сердцу блаженных.]*

Схожее описание Золотого века можно обнаружить и у Овидия в «Метаморфозах»:

*«Первым век золотой народился, не знавший возмездий,  
 Сам соблюдавший всегда, без законов, и правду и верность.  
 Не было страха тогда, ни кар, и словес не читали  
 Грозных на бронзе; толпа не дрожала тогда, ожидая  
 В страхе решенья судьбы, — в безопасности жили без судей.  
 И, под секирой упав, для странствий в чужие пределы  
 С гор не спускалась своих сосна на текущие волны.  
 Смертные, кроме родных, никаких побережий не знали.  
 Не окружали еще отвесные рвы укреплений;  
 Труб не бывало прямых, ни медных рогов искривленных,  
 Не было шлемов, мечей; упражнений военных не зная,  
 Сладкий вкушали покой безопасно живущие люди.  
 Также, от дани вольна, не тронута острой мотыгой,*

*Плугом не ранена, все земля им сама приносила.  
 Пищей довольны вполне, получаемой без принуждения,  
 Рвали с деревьев плоды, земляничник нагорный собирали,  
 Терн, и на крепких ветвях висящие ягоды тута,  
 Иль урожай желудей, что с деревьев Юпитера пали.  
 Вечно стояла весна; приятный, прохладным дыханьем  
 Ласково нежил зефир цветы, не знавшие сева.  
 Боле того: урожай без распахки земля приносила;  
 Не отдыхая, поля золотились в тяжелых колосьях,  
 Реки текли молока, струились и нектара реки,  
 Капал и мед золотой, сочась из зеленого дуба»*

Вывод – после победы Илу над Ураном, люди были заброшены богами.

Deus III					
Античность	Междуречье	Океания	Анатолия	Египет	Финикия
Крон и Рея	Энлиль? и ?	? и ?	Кумарби и ???	Геб и Нут	Илу и Асирату

## Бааль-Зевув

Основным источником этого периода является традиционная угаритская и финикийская мифология, согласно которой: «Илу и Асирату решили погубить Балу. Сначала Асирату захотела соблазнить молодого бога. Однако Балу не пожелал обладать супругой всеобщего прародителя и отправился к Илу, Творцу творения. Но сурово встретил его Илу и спросил: - Зачем ты пришел ко мне? Балу рассказал, что супруга Илу, Асирату, отвергает своего мужа и соблазняет его, Балу. Но Илу приказал Балу исполнить желание его супруги. Исполняя приказ, Балу возлег с Асирату. Но не удержался Балу и гордо заявил богине, что он - самый сильный из богов, что убил он семьдесят семь и восемьдесят восемь сыновей Асирату. И возмутилась богиня. Оттолкнула она Балу и стала плакать о своих сыновьях. Семь лет продолжался этот плач. А по прошествии семи лет явилась Асирату к Илу. Возлегли они на свое ложе и составили заговор против Балу. Но Астарта приняла образ птицы и услышала, о чем говорили и что задумали боги. И сообщила она об этом заговоре Балу. И когда Балу узнал обо всем, принял он нужные меры, и не удалось Илу и Асирату погубить бога бури. И спасен был мир от гнева богов»

Из текста неясно удалось ли зачать Великой Матери от Вельзевула, как бы то ни было, в результате была развязанная война между Илу и Вельзевулом, согласно Гесиоду продлившаяся 10 «лет» (божественных?), можно предположить, что война началась в тельце (30100-27950 до н.э.). Известны изображения бога Бала с двумя бычьими рогами на его голове, а в мифологии Греции Зевс часто принимал обличие Быка. А так как Илу не обращал никакого внимания на Землю, и что творилось на ней, Зевс напротив решил напомнить о богах, и издал указ о постоянных жертвоприношениях богам, соответственно Золотой век на Земле закончился.

### Серебряный век

Гесиод «Труды и дни»:

*«После того поколение другое, уж много похуже,  
 Из серебра сотворили великие боги Олимпа.  
 Было не схоже оно с золотым ни обличьем, ни мыслью.  
 Сотню годов возрастал человек неразумным ребенком,  
 Дома близ матери доброй забавами детскими тешась.  
 А наконец, возмужавши и зрелости полной достигнув,  
 Жили лишь малое время, на беды себя обрекая  
 Собственной глупостью: ибо от гордости дикой не в силах  
 Были они воздержаться, бессмертным служить не желали,  
 Не приносили и жертв на святых алтарях олимпийцам,  
 Как по обычаю людям положено. Их под землю  
 Зевс-громовержец сокрыл, негодую, что почестей люди  
 Не воздавали блаженным богам, на Олимпе живущим»*

Овидий «Метаморфозы»:

*«После того как Сатурн был в мрачный Тартар низвергнут,  
 Миром Юпитер владел, — серебряный век народился.  
 Золота хуже он был, но желтой меди ценнее.  
 Сроки древней весны сократил в то время Юпитер,*

*Лето с зимою создав, сотворив и неверную осень  
С краткой весной; разделил он четыре времени года.  
Тут, впервые, сожжен жарой иссушающей, воздух  
Стал раскаляться и лед — повисать под ветром морозным.  
Тут впервые в домах расселились. Домами служили  
Людям пещеры, кусты и лыком скрепленные ветви.  
В первый раз семена Церерины в бороздах длинных  
Были зарыты, и вол застонал, ярмом удрученный»*

Но люди не хотели служить богам и всячески сопротивлялись, и тогда Зевс решил наслать на Землю «чуму»:

*«Беды великие сводит им с неба владыка Кронион:  
Голод совместно с чумой. Исчезают со света народы.  
Женщины больше детей не рожают, и гибнут дома их  
Предначертаньем владыки богов, олимпийского Зевса»*

Более подробно об этом говорится в месопотамском сказании «Миф об Атрахасисе»:

*«Не прошло и двенадцати сотен лет,  
Страна разрослась, расплодился люди.  
Как дикий бык ревут земли,  
Бог встревожен громким шумом.  
Энлиль слышит людской гомон,  
Богам великим молвит слово:  
"Шум человека меня донимает,  
Спать невозможно в таком гаме!  
Прикажем - пусть чума нагрянет!  
Пускай-ка Намтар уменьшит их гомон  
Подобно буре по ним пройдутся  
Мор, болезни, чума и язва!"  
Они приказали - чума напала.  
Владыка Намтар уменьшил их гомон.  
Подобно буре по ним гуляют  
Мор, болезни, чума и язва»*

В вавилонском варианте говорится, что данное событие произошло во времена последнего (то есть десятого) патриарха – Атрахасиса, который полностью соответствует библейскому Ною (в других культурах – Зиусудра/Ксисутр, Утнапиштим, Девкалион).

*«Некто мудрейший из всех Атрахасис, -  
Наставлял Атрахасиса Энки-владыка -  
Он говорил со своим богом,  
И бог давал ему наставленья»*

Ныне в альтернативных кругах доминирует версия, что всемирный потоп произошел примерно в 10450 г. до н.э. Вычисления показывают, что Ной жил с 11050 по 10100. Если следовать вавилонскому мифу получается, что все три бедствия (кары богов) произошли во времена Ноя. Но, во-первых, в Библии нигде не говорится о допотопной чуме, а во-вторых, в «Мифе об Атрахасисе» указывается между бедствиями довольно продолжительный срок равный 1200 годам, а ведь Ной согласно писанию жил 950 лет. В других источниках так же нигде не говорится о карах небесных, кроме потопа, выпавших на долю десятого патриарха. Можно предположить, что месопотамские патриархи поздняя вставка в текст, возможно, чтобы более драматизировать сказание о праведнике Атрахасисе, переживший якобы все три кары богов (в действительности же только одну - потоп). Если считать предположение о начавшейся войне между Илу и Баалом в эру Тельца (30100-27950 до н.э.) верным, то это сужает интервал до 20000 лет, то есть от 30000 (начало войны) до 10000 (последняя кара - потоп). В этот период времени с лица Земли исчезают неандертальцы, случилось это по некоторым данным около 20000 лет до н.э.

«Исследователи Оксфордского университета считают, что неандертальцы вымерли в результате эпидемии болезни, аналогичной коровьему бешенству, которой Homo Neanderthalensis заражались, поедая друг друга.

*Саймон Андердаун, старший лектор университета Брукс в британском Оксфорде, выдвинул теорию исчезновения неандертальского человека в результате фатального распространения в его социуме заболевания, родственного современному коровьему бешенству. Это заболевание необратимо ослабило и снизило численность популяций, а распространялось, судя по всему, посредством каннибализма, который неандертальцы активно практиковали.*

В своей работе он обратился к истории племени каннибалов форе, обитавшем на территории Папуа-Новой Гвинеи, о котором сохранилось много документальных свидетельств. Еще в начале прошлого века антропологи, изучавшие жизнь и быт этого племени, стали обращать внимание на тяжелое физическое расстройство, именуемое в настоящее время «куру», которое поражало только высокогорных обитателей Папуа-Новой Гвинеи – народность форе, или форес. К середине столетия это заболевание достигло масштабов эпидемии и унесло жизни более тысячи человек.

Последовавшие за этими событиями исследования показали, что распространение «куру» связано исключительно с практикой поедания соплеменников среди форе, а сама болезнь – не что иное, как одна из форм трансмиссивной губчатой энцефалопатии. Этот класс заболеваний включает в себя и пресловутое коровье бешенство.

По всей видимости, похожая эпидемия и подкосила ряды неандертальцев, которые, так же как и форе, любили отвеждать мяса соседа. Доказательством их каннибализма стала находка, сделанная на берегу реки Роны во Франции - 100-120 тыс. лет назад крупная группа Homo neanderthalensis полакомилась здесь по меньшей мере шестью своими сородичами. Об этом свидетельствуют останки черепов, а также следы от древнего топора и скребка, с помощью которых каннибалы отделяли кости от мяса и выбивали из них мозг.

Причины, побудившие неандертальцев употреблять в пищу соплеменников, до сих пор не установлены. Мы не знаем, была ли это банальная потребность в пище или людей ели из ритуальных соображений. Еще одним путем переноса губчатой энцефалопатии является обмен орудиями труда, который, несомненно, имел место в прошлом, так как уже в наши дни ученые установили, что белки – прионы, являющиеся возбудителями необратимых процессов в организме, могут передаваться даже через медицинские инструменты, прошедшие стерилизацию».

Продолжим...

*«Аттрахасе уста свои открыл,  
Так говорит своему господину:  
"Господин мой, человечество стонет!  
Болезнь, что ты наслал пожирает землю!  
Эйа-владыка, человечество стонет!  
Божья болезнь пожирает землю!  
Воистину вы, создатели наши!  
Так возьмите ж болезни, чуму и язву!  
Доколе, владыка, беда продлится?  
Неужто болезни даны нам навеки?»*

Далее в тексте бог Энкилотей открывает причину кары богов:

*«Вы не чтили богов ваших!  
Молитвой не славили богинь ваших!..»*

Специально для жертвоприношений был возведен храм:

*«Старейшие словам его вняли,  
Храм Намтара  
Воздвигли в граде.  
Приказали, и вестники объявили  
Возгласили всей стране громогласно:  
Богов своих они не чтили.  
Богинь не славили молитвой.  
Но они разыскали врата Намтара,  
Хлебы печеные возложили перед ними,  
Мукой сезама воздали жертву.  
Устыдился пред даром,  
Удержал руку.  
Отвел от людей чуму и язву,  
Боги вернули себе приношенья»*

Наивно полагать, что боги принимали жертвоприношения «пирожками и прочей выпечкой», которой попросту в то время еще не было, богам нужна была человеческая кровь...

*«...тридцать три черепа, найденные в пещере Гросс Офнет в Баварии, полностью исключают всякую мысль о естественной смерти - на них сохранились следы удара топоровидным инструментом по левому виску. Головы*

были отделены от тела, сложены в две ямы, густо посыпаны охрой и украшены оленьими зубами и просверленными раковинами. Большинство жертв были молодыми женщинами и детьми и лишь очень немногие – мужчинами».

Данная находка датируется мезолитом, но это не исключает и более древние жертвоприношения.

*«Во второй табличке говорится о том, что через некоторое время люди опять расплодились, опять перестали чтить богов, опять растревожили Энлиля. На совете богов было принято решение наслать на землю засуху. Описываются страшные бедствия человечества, черты людей исказил голод, на шестой год родители стали есть своих детей. Мудрейший Атрахасис беспрестанно молился своему богу, прося помощи».*

Этот миф «о засухе» так же подтверждается научными данными: «Коллектив ученых разных стран под руководством Курта Стейджера (Колледж Пола Смита, США) произвел анализ сорока образцов отложений со дна озера Таганьика и нескольких других африканских водоемов. Исследования показали, что засуха поразила афро-азиатскую муссонную область 17–16 тыс. лет назад. Мегазасуха стала одним из самых суровых климатических испытаний, с которыми довелось столкнуться человеку разумному. Озеро Виктория, ныне крупнейшее в мире среди тропических озёр, полностью высохло. Его примеру последовали Тана в Эфиопии и Ван в Турции. Нил, Конго и прочие крупные реки превратились в ручейки. Сезон дождей ослаб или прекратился полностью на всём протяжении тропиков от Средиземноморья до Китая. Конкретные причины засухи остаются неизвестными, но она совпадает по времени с событием, известным как (H1) (в честь впервые обнаружившего ее ученого названная «событием Хайнриха»), имевшим место 18–15 тыс. лет назад, когда по окончании последнего ледникового периода в северную часть Атлантического океана поступило значительное количество льда и талой воды. Предыдущие исследования указывали на смещение пояса тропических дождей к югу, но г-н Стейджер и его коллеги не нашли признаков увеличения влажности в экваториальной или юго-восточной Африке. Эти регионы тоже поразила засуха. Следовательно, муссоны не сместились, а просто ослабли. Это одно из первых исследований истории засух, обладающее подобным масштабом. Как правило, учёные полагаются на годовые кольца деревьев, но те способны рассказать только о последних полутора тысячах лет (редко — больше), да и леса растут далеко не везде».

Более подробная информация здесь: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0921818111000968>

Этот мотив «о засухе» по распространенности уступает, наверное, лишь всемирному потопу. Я думаю, месопотамского варианта будет достаточно, так как он подробно описывает события, происходившие в это время, но кое-что все-таки выпало из описания. Дело в том, что другие регионы, причиной засухи указывают множество солнц. Точнее в место одного солнца появилось одновременно или поочередно 6, 7, 9 или 10 солнц от которых стало невыносимо жарко. Вода в реках и озерах высохла, земля потрескалась, но в скором времени приходит некий персонаж (герой) и при помощи волшебного лука и стрел сбивает лишние солнца. Мир нормализуется, но по прошествии некоторого времени мир тонет в воде (потоп). Особенно хорошо это изложено в мифологии Китая, где некий герой под именем И уничтожает лишние солнца, причем *«каждый раз на землю падает трехногая золотая ворона»*. Как продолжает «миф об Атрахасисе» для искупления грехов и отведения кары богов был воздвигнут храм, посвященный богу Ададу (Зевс/Баал) и возможно, речь идет о храме Юпитера (Баальбек) который находится в современном Ливане.



*«Храм Ададу воздвигли в граде.  
Приказали, и вестники объявили  
Возгласили всей стране громогласно.  
Богов своих они не чтили,  
Богинь не славили в молитвах.»*

*Но они разыскали врата Адада,  
Хлебы печеные перед ними поставили,  
Мукой сезама воздали жертвы.  
Устыдился пред даром, удержал руку.  
Послал на заре росы благодатной,  
Дождь в ночи незаметно закапал,  
В полях как в тайне зерно зародилось.  
Нужда и недоля от них отступилась.  
Боги вернули себе приношенья»*

Как уже упоминалось ранее, согласно гесиодовской теогонии война с Илу затянулась на десять «лет»:

*«Ибо уж долгое время сражались друг против друга  
В ярых, могучих боях, с напряжением, ранящим душу,  
Боги-Титаны и боги, рожденные на свет от Крона:  
Славные боги-Титаны - с Офрийской горы высочайшей,  
Боги, рожденные Реей прекрасноволосой от Крона,  
Всяких податели благ, — с вершин многоснежных Олимпа.  
Гневом, душе причиняющим боль, пламеня друг к другу,  
Десять уж лет непрерывно они меж собою сражались,  
А разрешенья тяжелой вражды иль ее окончанья  
Не приходило, и не было видно конца межусобью»*

Но так до бесконечности продолжаться не могло, и Вельзевул решил действовать. Якобы по совету Геи были освобождены Гекатонхейры, которые были заключены еще во времена правления Урана (небо):

*«Всех их, однако, Кронид и другие бессмертные боги,  
Реей прекрасноволосой рожденные на свет от Крона  
Вывели снова на землю, совета послушавшись Геи:  
Точно она предсказала, что с помощью тех великанов  
Полную боги победу получают и громкую славу»*

*«В день тот, когда на великий Олимп небожителей вечных  
Созвал к себе молневержец Кронид, олимпийский владыка,  
И объявил им, что тот, кто пойдет вместе с ним на Титанов,  
Почестей прежних не будет лишен и удел сохранит свой,  
Коим дотопе владел меж богов, бесконечно живущих.  
Если же кто не имел ни удела, ни чести при Кроне,  
Тот и удел и почет подобающий ныне получит»*

*«И войны возжелали их души  
Пламенной даже, чем раньше. Убийственный бой возбудили  
Все они в этот же день»*

Не будем останавливаться на самой битве, каждый может обратиться к первоисточнику и прочесть сам. Далее по Гесиоду, так же как по Псевдо-Аполлодору говорится что *«они одержали победу над титанами и, заключив побежденных в Тартар, поставили над ними в качестве стражей гекатонхейров»*, более никаких подробностей не дается. В угаритской версии об этом рассказывается более подробно: *«Согласно плохо сохранившемуся тексту, [355 - Ссылка на табличку VI AB, впервые опубликованную Ch. Virolleaud; ср. перевод в: Oldenburg, pp. 185–186. Текст интерпретировался учеными Кассато, Поупом и Ольденбургом (р. 123) как сообщающий о нападении Баала и свержении Илу с трона.] Баал и его сподвижники неожиданно напали на Илу в его дворце на горе Сапан, схватили и ранили его. По-видимому, «нечто» упало на пол, что может быть истолковано как оскпление отца богов. Узурпировав его трон на горе Сапан, Баал вынудил Илу бежать на край света, \к истоку Рек, в пропасть хаоса\», которая стала с тех пор его местопребыванием. Илу жалуется и вызывает о помощи к своей семье. Иамму первым слышит его и подносит ему крепкий напиток. Илу благословляет его, дает ему новое имя и объявляет своим преемником. Далее он обещает построить ему дворец; но требует, чтобы Иамму прогнал Баала с трона». Как пишет Прокл: *«Крон... оскопляющий и [сам, в свою очередь], оскпляемый»*. По Порфирию: *«У Орфея Зевс уловляет Крона в ловушку медом. Напившись меда, Крон пьянеет, помрачается в рассудке, словно от вина, и засыпает... советуя уловку с медом, Ночь говорит у Орфея Зевсу:**

*Лишь заметишь, как он под дубами с высокою кроной  
От творения громко жужжащих пчел захмелеет,  
Тотчас свяжи...*

*Что и происходит с Кроном: он оказывается, связан и оскроплен, подобно Урану...»*

Напомню, что угаритский бог Йамму повелитель водной стихии, по моей версии, отождествляется с богом Энки.

## Atlantis

Получив власть и «ме» от Илу, Энкилотей решает обустроить землю, предварительно разделив ее между богами, это второе пришествие богов на Землю и снова в эпоху Девы (12900-10750 до н.э.), в мезоамерике знак зодиака «Дева» носил название «Пернатый змей», что соответствует легенде о прибытии на Землю Кецалькоатля (Энкилотея). Согласно шумерскому «мифу о потопах»:

*«Когда Сути царственности с небес спустились,  
Могучий венец и царственности престол с небес спустили,  
Он сотворил их обряды, он могучие Сути  
Совершенными сделал.  
Он основал селенья и грады.  
Он имена им нарек, доли им он распределил.  
  
Первый из них - Эредуг, вождю Нудиммуду его он дал.  
Второй - жрице небес - Бадтибиру он ей дал.  
Третий - Лараг, Пабильсагу его он дал.  
Четвертый - Сиппар, герою Уту его он дал.  
Пятый - Шуруппак, Суд он его дал.  
Этим градам он дал имена, он столицами их назначил.  
Он не прекратил разливы, он прокопал землю,  
Он принес им воду.  
Малые речки он очистил, провел оросительные протоки»*

Аналогичный текст, но с большими подробностями на эту тему, можно встретить и в мифе «Энки и мировой порядок»:

*«Энки, владыка Абзу, всех превзошедший властью своею,  
Начал так свою речь величаво:  
"Отец мой, владыка вселенной,  
Дал мне жизнь во вселенной»  
Мой предок, всем землям владыка,  
Собрал воедино все ме и вложил их мне в руку.  
От Экура, дома Энлиля,  
Я принес ремесла в Абзу Эриду.  
Я плодоносное семя великого дикого тура,  
Я первенец Ана,  
Я "великая буря", исходящая из "бездны великой",  
Я повелитель земли,  
Я лугаль всех вождей, я отец всех земель,  
Я "большой брат" богов, тот, кто приносит полный достаток.  
Я хранитель анналов небес и земли,  
Я слух и разум всех земель,  
Я тот, кто вершит справедливость  
С повелителем Аном [Илу] на Ана [Илу] престоле,  
Я тот, кто судьбу оглашает с Энлилем на "горе мудрости",  
Он вложил мне в руку оглашение судеб  
Пределов, где солнце всходит,  
Я тот, перед кем склоняется Нинту,  
Я тот, кому славное имя дано самой Нинхурсаг,  
Я вождь аннунаков,  
Я тот, кто рожден был как первенец Ана святого»*

*«Затем Энки вновь плывет в своей ладье среди морских существ и оглашает судьбы земель. Начинает он с Шумера, перевозит его как благословенную страну, обитель богов. От Шумера переходит к Уру, также восхваляя и благословляя его. Далее говорит о Мелуххе, даруя ей деревья, тростник, волов и птиц, золото, олово и бронзу. После его взор обращается к Дильмуну. Энки оказывается враждебно настроенным по отношению к Эламу и Мархаши и приступает к разрушению и уничтожению их богатств. Кочевникам Марту он дарует скот».*

*«Огласив судьбы, Энки осуществляет действия, жизненно необходимые для плодородия земли. Он наполняет Тигр свежей искристой водой, назначает бога Энбилуду смотрителем каналов, чтобы следить за ними. Энки насыщает болота и заросли тростника рыбой и определяет некое божество, имя которого неразборчиво, главным над ними. Потом он обращается к морю, воздвигает себе святилище и велит заботиться о нем богине Нание. В конце концов, Энки призывает дождь, заставляет его пролиться на землю и ввергает его богу бури Ишкуру».*

*«Теперь Энки обращается к нуждам земли, создает плуг, ярмо, борозду и назначает крестьянина по имени Энкимду их божеством. Он призывает возделанное поле, перечисляет злаки и овощи, определяя Ашнан богиней зерна. Не забывает и кирку, и изложницу для кирпичей, ставя над ними бога Кулла. Строительство дома он поручает Мушдамме». Затем Энки переходит к высокой равнине, покрывая ее зеленью, умножая поголовье скота. Все это он отдал Сумугану. Далее он возводит овчарни и назначает пастуха Думузи их покровителем. Утверждает границы городов и государств, ставит пограничные столбы и сажает бога Солнца Уту во главе вселенной. Наконец он уделяет внимание ткачеству, поручая это богине Утте. Затем мы знакомимся с честолюбивой Инанной, которая считает себя обойденной привилегиями. Она горько упрекает Энки и тот утешает ее, что на самом деле власть ее велика - в ее ведении посох, кнут и палка пастуха, прорицание оракула о войне, изготовление нарядных одежд. Инанна добивается особой милости и получает возможность разрушать неразрушимое и уничтожать неуничтожимое. Поэма завершается гимном в честь Энки».*

Очевидно, что сказание, об Атлантиде описанное Платоном в диалоге «Тимей» относится именно к этому периоду времени: *«Боги по жребию разделили всю землю на владения – одни побольше, другие поменьше – и учреждали для себя святилища и жертвоприношения. Так и Посейдон, получив в удел остров Атлантиду, населил ее своими детьми, зачатыми от смертной женщины, примерно вот в каком месте: от моря и до середины острова простиралась равнина, если верить преданию, красивее всех прочих равнин и весьма плодородная, а опять-таки в середине этой равнины, примерно в пятидесяти стадиях от моря, стояла гора, со всех сторон невысокая. На этой горе жил один из мужей, в самом начале произведенных там, на свет землю, по имени Евенор, и с ним жена Левкиппа; их единственная дочь звалась Клейто. Когда девушка уже достигла брачного возраста, а мать и отец ее скончались, Посейдон, восплавав вождедением, соединяется с ней; тот холм, на котором она обитала, он укрепляет, по окружности отделяя его от острова и огораживая попеременно водными и земляными кольцами (земляных было два, а водных – три) все большего диаметра, проведенными, словно циркулем из середины острова и на равном расстоянии друг от друга. Это заграждение было для людей непреодолимым, ибо судов и судоходства тогда еще не существовало. А островок в середине Посейдон без труда, как то и подобает богу, привел в благоустроенный вид, источил из земли два родника – один теплый, а другой холодный – и заставил землю давать разнообразное и достаточное для жизни пропитание».*

*«Произведя на свет, пять раз по чете близнецов мужского пола, Посейдон взрастил их и поделил весь остров Атлантиду на десять частей, причем тому из старшей четы, кто родился первым, он отдал дом матери и окрестные владения как наибольшую и наилучшую долю и поставил его царем над остальными, а этих остальных – архонтами, каждому из которых он дал власть над многочисленным народом и обширной страной».*

## Patriarche

Посейдон, получив в удел остров Атлантиду, населил ее своими детьми, зачатыми от смертной женщины, произведя на свет, десятерых детей мужского полу. Беросс в своей книге «Вавилонская история» так же рассказывает о десяти допотопных царях. Аналогичный миф можно найти и в Библии, в книге «Бытие» рассказывается о временах предшествовавших потопу: *«Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал»* и *«В то время были на земле исполины (Нефилимы), особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди».* Вообще для религий характерны идеологические искажения и Библия не исключение. В результате мы видим два слитых мифологических мотива - брак неба и земли и рождение людей рабов, и сказание о десяти допотопных мудрецах (царях), а место, где должно было быть сказание о десяти царях, превратилось в падение ангелов и зачатии безымянных исполинов. То есть Адам вовсе не первочеловек как утверждает Библия и даже не человек, а полубог, зачатый от Энкилотея. По некоторым еврейским преданиям Адам так же имел большой рост. В месопотамской мифологии им соответствуют мудрые цари - Абгаллу/Абгаль/Апкаллу. Возможно, шумерский Адапа и библейский Адам один и тот же персонаж:

*«В эти дни, в эти годы мудрый сын Эреду, -  
Эа его, как между, создал среди человеков»*

В мифе «Энки и Эриду» есть одна строчка упоминающая жреца-абгалья:

*«Твой жрец-абгаль волосы свои за спину закидывает!»*

Еще одной из главных особенностей кроме гигантизма был их высокий интеллект и, по-видимому, обладание экстрасенсорными способностями:

*«Уразумел он премудрость и ...*

*Его слово было, как слово Ану.*

*Он умудрил его разум, он открыл ему образ миров,*

*Мудрость дал он ему, вечной жизни он ему не дал»*

В «Пополь Вух» так же говорится о том, что в оные времена люди обладали большой мудростью: *«Вот имена первых людей, которые были сотворены и созданы: первый человек был Балам-Кице, второй — Балам-Акаб, третий — Махукутах, а четвертый был Ики-Балам... Было (уже) сказано, что только лишь они были созданы и сотворены, не имели они матери, не имели они отца. Только лишь они одни могли исключительно называться людьми [ачих]... (Как сказано в комментариях книги «в подлиннике слово «ачих» - благородный, знатный по рождению человек)». Они были наделены пронизательностью; они видели, и их взгляд тотчас же достигал своей цели. Они преуспевали в видении, они преуспевали в знании всего, что имеется на свете. Когда они смотрели вокруг, они сразу же видели и созерцали от верха до низа свод небес и внутренность земли. Они видели даже вещи, скрытые в глубокой темноте; они сразу видели весь мир, не делая (даже) попытки двигаться; и они видели его с того места, где они находились. Велика была мудрость их, их зрение достигало лесов, скал, озер, морей, гор и долин. Поистине они были изумительными людьми, Балам-Кице, Балам-Акаб, Махукутах и Ики-Балам!.. Они были способны познать все, и они исследовали четыре угла неба, четыре точки неба, свод небес и внутренность земли». Библейские Нефилимы в традиционном переводе – исполины, гиганты. Но есть иные переводы «те, кто приводит других к падению» или «павшие» то есть ни о каком гигантизме речи не идет. Древние гиганты одна из самых сложных загадок, которую еще никто не смог разгадать. Интересно, что скандинавский Локи считался сыном великана и видимо сам был великаном. Не есть ли это отголосок времен гигантов рожденных от Энкилогтея, какие сыны такие и родители?*

С первым патриархом Адапой связан очень важный миф – ложная весть: происхождение смерти: *«Однажды Адапа отправился на рыбалку. На море был штиль, но вдруг, внезапно налетевший южный ветер поднял волну и опрокинул лодку Адапы. Разозлившись тот сломал ветру крыло, так что он семь дней не мог дуть. Небесный бог, узнав об этом, призвал Адапу к ответу. Эя советует своему сыну надеть траурное платье, чтобы разжалобить стоящих у входа во дворец Таммуза и Гиизиду. Кроме того, опасаясь, что предложит Адапе пищу и воду смерти, он рекомендует ему отказываться от еды и питья. Ану был очень сердит на дерзкого смертного, но после заступничества Таммуза и Гиизиды сменил гнев на милость и решил одарить Адапу бессмертием. Он велит подать рыбаку хлеб жизни и воду жизни. Адапа, следуя совету отца, отказывается от подношений. Ану очень удивлен и велит вернуть Адапу на землю». У многих народов есть придание, что человек мог получить бессмертие, но в результате неправильного понимания человек лишается этой возможности. Об этом повествует африканский миф племени яка (Конго) – «Nzambi послал Собаку и Козу сказать людям, что состарившийся месяц будет исчезать навсегда, а люди будут после смерти возрождаться; Коза по пути стала есть траву; Собака прибежала первой, сказала, что люди будут умирать навсегда, а луна – возрождаться; потом пришла Коза, сообщила правильно, но ей уже не поверили...». В библии такой мотив отсутствует, Бог, испугавшись, что Адам и Ева вторично нарушат запрет и отведают плодов с дерева жизни, попросту изгоняет их из Эдема: *«Вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно». И выслал Он Адама из сада Эдемского, и поставил у восточных ворот Херувима, «пламенный меч обращающий», охранять путь к дереву Жизни». Так или иначе, человек лишился бессмертия: И сказал Господь [Бог]: не вечно Духу Моему быть пренебрегаемым человеками [сими], потому что они плоть; пусть будут дни их сто двадцать лет. Примечательно, что Адапа хоть и являлся первым царем Эредуга, имеет параллели с другим седьмым по счету царем Сиппара - Эн-мен-дур-Анна, он же Энмедуранки и он же библейский Енох. Как известно из библейских текстов, Енох был взят на небо и согласно книге Еноха предстал пред троном Бога, что полностью совпадает с мифом об Адапе.**

Во времена первого патриарха Алора (Адам/Адапа) из моря стали выходить Кулулы (слуги Энкилогтея) и учить людей: *«В первый год появилось из Красного моря (Персидского залива), в том месте, что вблизи Вавилонии, ужасное существо по имени «Оан», и как рассказывает Аполлодор, тело у него все было рыбе, а из-под головы, из-под рыбьей головы, росла другая голова и подобный же образом человеческие ноги росли рядом с рыбьим хвостом. Голос же у него был человеческий. Изображение его и теперь еще сохраняется. Это существо, говорит он, дни проводило среди людей, не принимая никакой пищи, и научило людей грамоте, и математике, и владению искусствами разного рода, научило жить в городах, основывать храмы, устанавливать законы, и геометрии научило, и показало, как собирать зерно и плоды, и вообще научило всему, что относится к культурной жизни. С того времени ничего больше уже не было изобретено. С заходом солнца существо это вот, Оан, ныряло назад в море и ночи проводило в пучине. Потому что было оно амфибией. Позже появились и другие существа, подобные*

этому, о которых, как он говорит, рассказывается в царских записях. Оан же написал рассказ о творении и государственном устройстве и передал его людям. Затем Эведоранх из города Паутибибла царствовал 18 саров. В его правление также из Красного моря (Персидского залива) появилось подобное рыбе и человеку существо, имя которому было Одакон. Берос говорит, что это чудовище подробно объяснило то, что до этого было рассказано в краткой форме Оанами». Человеку была передана – письменность (богов), математика, геометрия, архитектура, сельское хозяйство и различные искусства, но это еще не все - была также раскрыта тайна возникновения мира и история богов. В Библейской истории о грехопадении, Энкилотей предстает в образе змея: «Тогда Змей воскликнул: «Бог обманул вас! Вы не умрете, но можете познать мудрость: Он держит вас в невежестве». «Змей уговорил Еву попробовать от плода Дерева Познания, а потом уговорил и Адама тоже». В эсхилловской трагедии «Прометей прикованный» от лица самого Прометея перечисляются искусства, и науки что были даны человечеству:

«<...> Ум и сметливость  
Я в них, доколе глупых, пробудить посмел.  
Об этом не затем, чтоб их кольнуть, скажу,  
А чтоб понять вам, как я к людям милостив.  
Они глаза имели, но не видели,  
Не слышали, имея уши. Теням снов  
Подобны были люди, весь свой долгий век  
Ни в чем не смысла. Солнечных не строили  
Домов из камня, не умели плотничать,  
А в подземельях, муравьями юркими,  
Они без света жили, в глубине пещер.  
Примет не знали верных, что зима идет,  
Или весна с цветами, иль обильное  
Плодами лето - разуменья не было  
У них ни в чем, покуда я восходы звезд  
И скрытый путь закатов не поведал им.  
Премудрость чисел, из наук главнейшую,  
Я для людей измыслил и сложенье букв,  
Мать всех искусств, основу всякой памяти.  
Я первый, кто животных приучил к ярму,  
И к хомуту, и к вьюку, чтоб избавили  
Они людей от самой изнурительной  
Работы. А коней, послушных поводу,  
Красу и блеск богатства, я в повозки впряг,  
Не кто иной, как я, льяными крыльями  
Суда снабдил и смело по морям погнал.  
Вот сколько ухищрений для людей земных  
Придумал я, злосчастный. <...>  
Еще не так ты удивился, выслушав  
Других искусств, открытых мною, перечень.  
Важнейшее сначала. Прежде не было  
Спасенья от болезней. Ни травы такой,  
Ни мази, ни питья не знали смертные  
И гибли без лекарства до тех пор, пока  
Я всяких смесей болеутоляющих  
Не указал им, чтоб любой пресечь недуг.  
Я ввел разнообразные гадания  
И первый распознал, какие сбудутся  
Сны и какие - нет. И темных знамений,  
Да и примет дорожных объяснил я смысл.  
Полет когтистых птиц я людям тщательно  
Растолковал: какие предвещают зло,  
Какие - благо, каковы обычаи  
У каждой, как враждуют меж собой они,  
Как любят птицы, как летают стаями,  
Какого цвета, гладкости какой богам  
Угодны потроха и виды разные  
И печени и желчи - все открыл я им.  
Огузки в туже и огромный окорок  
Я сжег, чтоб смертных труднодостижимому  
Искусству вразумить, и знаков огненных

Смысл, непонятный прежде, объяснить сумел.  
 Вот как все было. А богатства, скрытые  
 В подземных недрах, - серебро и золото,  
 Железо, медь, - кто скажет, что не я, а он  
 Их обнаружил первым и на свет извлек?  
 Короче говоря, одну ты истину  
 Запомни: все искусства - Прометеев дар»

### Десять допотопных патриархов

	Платон	Шумерский список царей	Берос	Библия	Абиден	Tablet W 20030,7	Год рождения и смерти (до н.э.)
<b>Эредуг (Атлантида, под покровительством Энкилотея)</b>							
1	Атлант	Алулиум	Алор	Адам	Алор	Айалу	12712-11782
2	Евмел/Гадир	Алалгар	Алапар	Сиф	Алапар	Алалгар	12482-11570
<b>Бадтибиру (Аттика, под покровительством Инанны/Афины)</b>							
3	Амферис	Эн-мен-лу-Анна	Амелон	Енос	Амилар	Аммелу-Анна	12277-11372
4	Евэмон	Эн-мен-гал-Анна из Бадтибиры	Амменон	Каинан	Амменон	Аммегал-Анна	12087-11177
5	Мнесей	Думу-зи	Амегалар	Малелеил	Мегалан	Думузи (Ама-Ушумгаль-Анна)	11917-11022
<b>Лараг (под покровительством Пабильсаг)</b>							
6	Автохтон	Эн-сипа-зи-Анна	Даон	Иаред	Даос	Энме-Ушумгал-Анна	11752-10790
<b>Сиппар (под покровительством Уту)</b>							
7	Эласипп	Эн-мен-дур-Анна	Эведоранх	Енох	Эведоресх	Энмедуранки	11590-?????
<b>Шуруппак (под покровительством Суд)</b>							
8	Местор	Убар-Туту	Амемпсин	Мафусал	X	X	11425-10456
<b>X</b>							
9	Азаэс	X	Отиарт	Ламех	X	X	11238-10485
10	Диапреп	X	Ксисутр	Ной	X	X	11050-10100

\*Синий цвет - патриархи, при которых из моря выплывали учителя Кулулу.

\*Красный цвет - перемена мест.

В Индии об этом событие также осталась память: «В "Хари-Пуране", "Бхагавадгите" и нескольких других книгах бог Вишну показан принявшим форму рыбы с человеческой головой, для того чтобы восстановить веды, утерянные во время потопа. Дав возможность Вишмамитре спастись в ковчеге вместе со своим племенем, Вишну, жалея слабое и невежественное человечество, остался с ним на некоторое время. Именно этот бог научил людей строить дома, обрабатывать землю и возносить благодарность Непознаваемому Божеству, которое он представлял, путем создания храмов и постоянного поклонения. Оставаясь полурыбой, получеловеком, он при каждом закате солнца возвращался в океан, где проводил ночи. "Однажды он погрузился в море и больше не возвратился, так как земля опять покрылась растительностью, фруктами и скотом. Но он научил брахманов тайнам всех вещей"».

Далее богиня Инанна берет в мужья третьего царя Бадтибиру (Аттика) полубога пастуха Думузи (Ама-Ушумгаль-Анна) об этом повествуют такие мифы как «Думузи и Эмкимду» и «Сватовство Думузи», мы не будем рассматривать эти мифы подробно, так как они не играют важной роли в основном сюжете. Мы сразу перейдем к следующему сюжету.

Сказание Угарита: «Между тем Йамму, возгордившись и решив, что после постройки дворца он стал господином над богами вместо Балу, отправляет своих вестников к собранию богов и повелевает заявить им: «Послание Йамму, вашего господина, вашего владыки, Судии речного: «Пусть сдастся мне Балу, пусть подчинится мне сын Дагану. В своей гордости он приказывает послам не простираться ни перед Илу, ни перед всем собранием богов. Боги в это время пировали на горе Лули. Увидев посланцев Йамму, они испугались и в знак покорности, сидя на своих тронах, склонили головы к коленам. Только Балу не склонил головы, а обратился к богам

с упрёком: - Почему это вы, боги, так испугались, почему склонили свои головы к коленам перед посланниками Йамму? И боги устыдились своего страха. Они подняли головы от колен и гордо выпрямились на своих тронах. Посланцы же Йамму направились к трону Илу. Вопреки обычаю они не простерлись перед ногами царя богов и людей, а, гордо стоя, передали послание своего господина, требуя, чтобы Илу выдал Балу их владыке, Йамму. И Илу, который любил Йамму, Судию речного, своего возлюбленного сына, согласился на это требование: пусть Балу будет рабом Йамму, пусть сын Дагану будет пленником Судии речного и пусть принесет ему дань. Но Балу отказался подчиниться этому решению. Он схватил в свою руку дубину, палицу схватил он в свою десницу и набросился на посланцев Йамму. Богини Анату и Астарта были союзницами Балу, но они испугались, что тот нарушит обычай неприкосновенности послов. Они схватили Балу за руки и сказали ему: - Как ты осмелился ударить посланцев Йамму, послов Судии речного!? Но Балу только еще больше распался гневом. С дубиной в руках он встал перед посланцами Йамму и гневно сказал им, чтобы передали они своему господину, что Балу никогда не подчинится ему. После этих слов стало ясно, что борьба между Балу и Йамму неизбежна. И обе стороны стали готовиться к смертельной битве. Первое столкновение между богами закончилось не в пользу Балу. Он пал на землю перед ногами Йамму. Молча снес свое поражение Балу, но все же был вынужден подчиниться. Однако на этом дело не закончилось, ибо в него вмешался Котару-ва-Хасису. Он пришел на помощь Силачу Балу. Он сказал князю Балу, объявил Скачуцему на облаках: - Теперь ты знаешь, что твой враг – это Йамму. Не огорчайся своим поражением. Ты уничтожишь своего врага, поразишь своего противника. Ты захватишь вечное царство и будешь вечно господствовать. По Филону: «Демарунт идет против Понта, но Понт обращает его в бегство. И Демарунт дает обет принести благодарственную жертву за счастливое бегство».

Папирус с финикийским мифом, обнаруженный в Египте, повествует: «Бог моря Йам решил, что он - самый великий из богов и все остальные боги должны платить ему дань. И боги испугались. Первой принесла Йаму дань богиня урожая Ренунут, дала она ему серебро, золото, лазурит, ларцы, полные драгоценностей. За ней послали Йаму дань и другие боги. Но бог моря этим не удовлетворился. Испугались боги, что Йам совсем разорит их, и стали думать, как с ним договориться». Далее следует заговор между богами. Был разработан план, где богиня Астарта (Инанна) должна была войти в доверие к Энкилотею: «Решили они выбрать посредника. И выбор пал на Астарту. Ренунут послала к ней птицу, повелев не возвращаться, пока та не уговорит Астарту помочь богам. Услышав просьбу богов, Астарта заплакала, сама испугавшись грозного бога моря. Но птица уговорила ее. И вот Астарта пришла туда, где заседали великие боги. Они стали просить ее пойти к Йаму, соблазнить его и вызвать у него любовь к ней. А затем уже попросить Йама уменьшить дань. И Астарта согласилась. Взяла Астарта свою долю дани, отправилась к берегу моря и вошла во дворец Йама. Там она стала петь и смеяться. И спросил Йам: - Зачем ты пришла ко мне? Сандалии на твоих ногах разбиты, и платье на тебе разорвано от долгой ходьбы. И сказала ему Астарта, что принесла она ему свою дань и хочет сама ее отдать. Радостный, впустил Йам ее в свой дворец. Там начала Астарта соблазнять бога моря и добилась своей цели. Полюбив Астарту, Йам решил жениться на ней. Он отправил вестника к ее отцу, богу Птаху, и потребовал, чтобы тот отдал ее ему. Птах обратился к другим великим богам и попросил совета. Боги посоветовали согласиться на требование Йама, но также передать богу моря, что он должен отказаться брать с них непосильную дань. Однако Йам на это не согласился. И были вынуждены боги снимать свои драгоценности и отдавать их в качестве дани Йаму. Скорбели боги по этому поводу и не раз вступали в переговоры с Йамом. И тогда Астарта сказала, что не будет она женою бога моря, если тот будет настаивать на своих требованиях...»

К сожалению, таблица прерывается и что было дальше, мы никогда не узнали, если бы не шумерское продолжение этой истории: видимо, бог Йам отказался от затеи жениться на богине, и все осталось, как и прежде. Но так как богиня добилась все же кое-каких результатов по соблазнению Энкилотея, то был разработан новый план – похищение божественных «ме»:

«К Эредугу в Абзу помыслы обратила.  
Богиня к Эредугу в Абзу помыслы обратила.  
Инанна к Эредугу в Абзу помыслы обратила.  
... она... в степи...  
Шугур, венец Эдена, на главу возложила,

<...>

Воистину я к нему, в Абзу,  
К Эредугу-граду путь направлю,  
Воистину я к Энки в Абзу,  
К Эредугу-граду стопы направлю.  
В Абзу, в Эредуге-граде слова улещивающие ему скажу.  
Воистину я Энки в Абзу, я в Эредуге-граде  
Слова улещивающие скажу»

«Я воистину царица небес, в Абзу стопы направлю.  
Я, царица небес, к Энки мольбы мои обращу.

*К дому его, где столько добра хранит он...»*

<...>

*«И тогда дева Инанна  
В Абзу, в Эредуг, к Энки  
Светлая Инанна воистину одна путь направила.  
А в то время он, Разум обширный,  
В мироздании Сути ведающий,  
Все, что у богов на сердце,  
В жилище своем сидя, знающий, -  
Светлая Инанна к Эредугу и на версту не приблизилась,  
А Энки, владыка Абзу, уже знает про то, -  
Советчику-посланцу своему Исимуду так молвит,  
Наставление дает:*

*Приди, мой вестник Исимуд, внемли моим наставлениям,  
Слову, что я скажу тебе; прими мое слово.  
Дева, совсем одна, направляет свои стопы к Абзу,  
Проводи ее к Абзу в Эриду,  
Дай ей вкусить ячменного пирога с маслом,  
Налей ей холодной воды, что освежит ее сердце,  
Дай ей испить пива "перед ликом льва",  
За священным столом, столом небес,  
Скажи Инанне слова приветствия»*

*Исимуд исполнил все, как повелел ему господин - встретил Инанну, проводил ее в Абзу и усадил богиню за пиришественный стол. Вскоре и сам Энки присоединился к госте. Праздничное настроение и ослепительная красота Инанны расположили всемогущего бога к искрящимся хмельным напиткам. Богиня же, заметив, что Энки выпил уже предостаточно, обратилась к нему с просьбой подарить ей таблицы судеб, содержащие «ме».*

*О мой отец, подари мне сто великих установлений, направляющих дела людей,  
Погрузи их в небесную ладью и отправь со мной в мой город Урук.*

*Опьяненный и очарованный Энки не имел сил противиться домогательствам богини.*

*Именем власти, именем моей власти,  
Святой Инанне, дочери моей, я дам божественные законы.*

*Инанне только того и нужно было, она с радостью принимает дары, торопливо прощается и спешно отплывает с драгоценным грузом в Урук.*

*Тем временем Энки, немного протрезвев, пришел в себя и обнаружил, что все таблички с «ме» исчезли со своего обычного места. Верный Исимуд сообщает хозяину, что он собственноручно в порыве щедрости вручил их Инанне. Глубокое раскаяние овладело премудрым богом, и он снаряжает своего гонца Исимуда в погоню за ладьей, дав ему в сопровождающие демонов морских глубин - лахама.*

*В первый раз Исимуд нагнал Инанну. Он сообщает ей, что Энки передумал и что ему придется забрать у богини лодку с драгоценным грузом, чтобы вернуть ее в Эриду. Сама же Инанна может продолжить свой путь. Богиня отказывается поверить, что премудрый Энки нарушил свои обещания, и обвиняет Исимуда во лжи. Тогда морские демоны набрасываются на ладью. Инанна в отчаянии обращается к своему помощнику богу Ниниубуру, и тот спасает ее и небесную ладью от чудовищ. Семь раз Исимуд достигал Инанну и семь раз Ниниубура приходил на помощь своей госпоже. Наконец Инанна благополучно достигла Урука, где под праздничное ликование его жителей выгрузила бесценные таблички с «ме», и стала мудрее и сильнее всех остальных богов. Как говорится в шумерском царском списке: «Эриду был оставлен, (и) престол был перенесен в Бадтибиру».*

*Чтобы узнать, что было далее, нам придется обратиться к греческой мифологии. На мой взгляд, следующим связующим звеном в цепи является серия мифов об Афине Палладе. Интересен миф о рождении богини Афины, подобно замыслу, рожденному в голове громовержца. Афина Паллада, та же богиня, что и Инанна только в доспехах и с оружием в руках готовая защищать свой город: «Зевс-громовержец знал, что у богини разума, Метис, будет двое детей: дочь Афина и сын необычайно ума и силы. Мойры, богини судьбы, открыли Зевсу тайну, что сын богини Метис свергнет его с престола и отнимет у него власть над миром. Испугался великий Зевс. Чтобы избежать грозной судьбы, которую сулили ему мойры, он, усыпив богиню Метис ласковыми речами, проглотил ее, прежде чем у нее родилась дочь, богиня Афина. Через некоторое время почувствовал Зевс страшную головную боль. Тогда он призвал своего сына Гефеста и приказал разрубить себе голову, чтобы избавиться от невыносимой*

боли и шума в голове. Взмахнул Гефест топором, мощным ударом расколол череп Зевсу, не повредив его, и вышла на свет из головы громовержца могучая воинственница, богиня Афина-Паллада. В полном вооружении, в блестящем шлеме, с копьем и щитом предстала она перед изумленными очами богов-олимпийцев. Грозно потрясла она своим сверкающим копьем. Воинственный клич ее раскатился далеко по небу, и до самого основания потрясся светлый Олимп. Прекрасная, величественная, стояла она перед богами. Голубые глаза Афины горели божественной мудростью, вся она сияла дивной, небесной, мощной красотой. Славил боги рожденную из головы отца-Зевса любимую дочь его, защитницу городов, богиню мудрости и знания, непобедимую воинственницу Афино-Палладу». Платон утверждал, когда боги поделили между собой по жребию все страны земли, богине Афине-Палладе (Минерва) достались земли греческие (Аттика), где по приданию был, воздвигнут город Афины, которому она покровительствовала. Возник спор за обладание Атикой между Пойседоном и Афиной. Спор, состоявшийся на холме Ареса, решали двенадцать богов, включая Зевса. Горожане должны были решить, чей дар Аттике был более ценен. Посейдон выбил трезубцем из бесплодной скалы солёный источник, а Афина глубоко вонзила в землю копье и выросла священная олива (маслина). Боги-олимпийцы присудили Афине-Палладе власть над городом, и над всей Атикой.



Вернемся к месопотамским сказаниям. Мифология умалчивает, почему после похищения, «ме» остались у нее. Как бы то ни было, она решает ими воспользоваться. Мы знаем что, обладание «ме» давало возможность «спускаться и выходить из мира подземного». Для какой цели она решила на этот поступок, миф не говорит, но можно предположить, что она захотела властвовать в загробном мире, но там уже был свой правитель – Эрешкигаль. Несмотря на все приготовления, попытка провалилась, и Инанна осталась навечно в нижнем мире (равнозначно смерти). Ее слуга Ниншубур, по истечению трех дней, поняв, что богиня уже не вернется, стал просить помощи у богов, но боги, отказали ему. И только один Энкилотей согласился помочь богине. После определенных действий им почти удается вызволить богиню из мира смерти, но, оказывается, существует правила, которое нельзя нарушать - нерушимым правилом нижнего мира была невозможность вернуться на землю, не предоставив себе замену. В итоге заменителем стал тот самый Думузи, ее муж. После долгих побегов от демонов галла, они все-таки его хватают и разрывают на части в образе газели. Примечательно, что этот миф имеет параллель в греческой мифологии правда очень сильно деградировавший, но все же не потерявший сходства. Актей - охотник и один из царей города Афины. Был превращён богиней Артемидой в оленя за то, что увидел её купающейся [варианты: за то, что пытался совершить над ней насилие, похвалялся своим охотничьим превосходством]; после чего был растерзан своими собственными собаками. Думузи так же имел целую стаю собак, об этом говорится в мифе «Смерть Думузи»:

*«Если я скажу, где ты, пусть псы твои меня пожрут!  
Твои черные псы, пастушьи псы,  
Твои злобные псы, хозяйские псы,  
Пусть псы твои меня пожрут!»*

Большинство источников сходятся на том, что предпотопное время – время войн. Предположим, что, вызволив Инанну из мира мертвых, он, надеялся, расположить богиню к себе, и она осознает, какая большая ответственность возложена на нее и вернет ему по праву принадлежащие «ме». Но этого не случилось. Энкилотей решает атаковать своей армией, с целью вернуть потерянные «ме». По Платону: *«И вот вся эта сплоченная мощь была брошена на то, чтобы одним ударом свергнуть в рабство и ваши (Аттика) и наши (Египет) земли и все вообще страны по эту сторону пролива. Именно тогда, Солон, государство ваше явило всему миру блистательное доказательство своей доблести и силы: всех превосходя твердостью духа и опытностью в военном деле, оно сначала встало во главе эллинов, но из-за измены союзников оказалось предоставленным самому себе, в одиночество встретилось с крайними опасностями и все же одолело завоевателей и воздвигло победные трофеи»*. О войне Атлантиды писал не только Платон но и Е. Блаватская: *«... третья Война упоминается, как происшедшая при конце Четвертой Расы между ее Адептами и Адептами Пятой Расы; то есть между Посвященными «Священного Острова» и колдунами Атлантиды»*. О каком «священном острове» идет речь, из текста непонятно, но вероятнее всего имеется в виду Атика (полуостров). Вообще противостояние Энкилотей с некой богиней ярко выражено в серии мифов этого периода. Также можно сказать и о шумерском мифе «Энки и мировой порядок»: *«Затем мы знакомимся с честолюбивой Инанной, которая считает себя обойденной привилегиями. Она горько упрекает Энки и тот утешает ее, что на самом деле власть ее велика - в ее ведении посох, кнут и палка пастуха, прорицание оракула о войне, изготовление нарядных одежд. Инанна добивается особой милости и получает возможность разрушать неразрушимое и уничтожать неуничтожимое»*. Еще один конфликт с богиней описывается в угаритской мифологии: *«По приказу великого бога Илу бог-ремесленник Котару-ва-Хасису построил дворец для бога моря Йамму, Судии речного. Светоч богов, богиня солнца Шапашу, рассказала об этом богине Астарте. Она добавила, что отец богов, Бык Илу, возлюбил Йамму и в угоду ему вырвет столбы жилища Астарты, опрокинет трон ее*

царствования, разобьет ее скипетр. Астарта возмутилась этим поступком отца. Но сделать она ничего не могла. Особенно же возмутился Силач Балу. Он готов выступить против Йамму и сразиться с ним».

В шумерском списке царей говорится, что престол из Бадтибира был перенесен в Ларак, где богом покровителем был Пабильсаг (Нинурта, Нергал). Если допустить, что вавилонский «о птице Зу» и шумерский «Инанна и Энки» мифы говорят об одном и том же событии, то это дает дополнительную информацию. Бог Нинурта смог отобрать «таблицы судеб» у Анзуды (Инанна) лишь с третьей попытки. В ознаменование победы — Нингирсу-Нинурта берёт знак «могучего Анзуда» в качестве своего символа-герба. В мифе «путешествие Нинурты в Эриду» говорится: «*Ме - все подобающее - на место он вернул. Владыка всех ме он!*». В тексте есть непонятный фрагмент, возможно речь идет о разделении «ме» между Энки и Нинурту:

*«к Э-игишуду, твоему месту определения судеб, - 50 ме должны  
быть положены!*

*В зале вечерней трапезы на месте воздвижения твоего жертвенного стола- 50 ме должны быть положены!»*

После, престол перешел в Сиппар, и потом в Шуруппак. Как говорится в Эдде перед Рагнареком: «*приходят три зимы, с великими войнами по всему свету. Братья из корысти убивают друг друга, и нет пощады ни отцу, ни сыну в побоищах и кровосмешении*». Интересно, что известный миф о Пандоре повествует, об этих же событиях, где Энкилотей предстает в образе дурака Эпиметея (крепкий задним умом, думающий после), а Инанна носит имя — Пандора (всем одаренная): «*Когда Прометей похитил для смертных божественный огонь, научил их искусствам и ремеслам и дал им знания, счастливее стала жизнь на земле. Зевс, разгневанный поступком Прометея, жестоко покарал его, а людям послал на землю зло. Он повелел славному богу-кузнецу Гефесту смешать землю и воду и сделать из этой смеси прекрасную девушку, которая обладала бы силой людей, нежным голосом и взглядом очей, подобным взгляду бессмертных богинь. Дочь Зевса, Афина-Паллада, должна была выткать для нее прекрасную одежду; богиня любви, золотая Афродита, должна была дать ей неотразимую прелесть; Гермес - дать ей хитрый ум и изворотливость*».

*Тотчас же боги исполнили повеление Зевса. Гефест сделал из земли необычайно прекрасную девушку. Оживили ее боги. Афина-Паллада с харитами облекли девушку в сияющие, как солнце, одежды и надели на нее золотые ожерелья. Оры возложили на ее пышные кудри венок из веиных благоухающих цветов. Гермес вложил ей в уста лживые и полные лести речи. Назвали боги ее Пандорой, так как от всех их получила она дары. Пандора должна была принести с собой людям несчастье.*

*Когда это зло для людей было готово, Зевс послал Гермеса отнести Пандору на землю к брату Прометея, Эпиметею. Мудрый Прометей много раз предостерегал своего неразумного брата и советовал ему не принимать даров от громовержца Зевса. Он боялся, что эти дары принесут с собой людям горе. Но не послушался Эпиметей совета мудрого брата. Пленила его своей красотой Пандора, и он взял ее себе в жены. Вскоре Эпиметей узнал, сколько зла принесла с собой Пандора людям.*

*В доме Эпиметея стоял большой сосуд, плотно закрытый тяжелой крышкой; никто не знал, что в этом сосуде, и никто не решался открыть его, так как все знали, что это грозит бедами. Любопытная Пандора тайно сняла с сосуда крышку, и разлетелись по всей земле те бедствия, которые были некогда в нем заключены. Только одна Надежда осталась на дне громадного сосуда. Крышка сосуда снова захлопнулась, и не вылетела Надежда из дома Эпиметея. Этого не пожелал громовержец Зевс.*

*Счастливы жили раньше люди, не зная зла, тяжелого труда и губительных болезней. Теперь мириады бедствий распространились среди людей. Теперь злом наполнялись и земля, и море. Незваными и днем, и ночью приходят к людям зло и болезни, страдания несут они с собой людям. Неслышными шагами, молча приходят они, так как лишил их Зевс дара речи, - он сотворил зло и болезни немymi».*

По Гесиоду этот век носит название – медного:

*«Третье родителем Кронид поколенье людей говорящих  
Медное создал, ни в чем с поколеньем не схожее с прежним.  
С копытами. Были те люди могучи и страшны. Любили  
Грозное дело Арея, насильщину. Хлеба не ели.  
Крепче железа был дух их могучий. Никто приближаться  
К ним не решался: великою силой они обладали,  
И необорные руки росли на плечах многомогущих.  
Были из меди доспехи у них и из меди жилища,  
Медью работы свершали: никто о железе не ведал.  
Сила ужасная собственных рук принесла им погибель.  
Все низошли безыменно; и, как ни страшны они были,  
Черная смерть их взяла и лишила сияния солнца»*

Овидий «Метаморфозы»:

*Третьим за теми двумя век медный явился на смену;  
Духом суровой он был, склонней к ужасающим браням, - Но не преступный еще.*

Дело стало принимать очень серьезный оборот. Вельзевул, понимая, что дальше будет только хуже, решает остановить этот земной беспорядок. В первую очередь он обвиняет во всех бедствиях Энкилотея. В месопотамском варианте бог Энлиль настраивает богов против Энки, упрекает его в том, что он допустил процветание людское:

*«Ты облегчаешь бремя, даешь послабленье.  
Ты допустил процветанье людское.  
Дал им дышать на земле под солнцем»*

А также обвиняет человечество в нравственном упадке – каннибализм, насилие, сексуальные девиации, занятие запрещенными науками, презрение к богам и т.д.

В древней Греции история о непочтительном отношении к богам и каннибализме связана с Ликаоном. Ликаон – царь Аркадии живший во времена медного века, разгневавший Зевса тем, что подал ему в качестве угощения мясо человека (по одной из версии - собственного сына). Зевс в гневе испепелил дом Ликаона, но хозяин успел выскочить, превратившись в волка. Даниил Андреев в «Розе мира» писал следующее: *«Маиф – древнейший из затомисов, небесная страна и синклит Атлантической метакультуры, существовавшей в Энрофе приблизительно с двенадцатого по девятое тысячелетие до Рождества Христова. Атлантида находилась на архипелаге островов, крупнейший и главнейший из которых по размерам напоминал Сицилию. Ее населяли красная раса... Мировоззрение было политеистическим с огромным пластом магии. Пантеон и культ омрачались включенным в него демонопоклонством. Ближе всего из хорошо известных нам культур Атлантида была бы к Египту и отчасти к ацтекам, но сумрачнее и тяжелее... Над этическими представлениями атлантов довели образы беспощадных и алчных божеств, и в культе большую роль играло ритуальное людоедство. В поздний период возникли полуэзотерические религиозные движения светлой направленности. Но, в общем, картина была довольно мрачной вследствие большой активности демонических начал». Но лучшим текстом, по моему мнению, на эту тему является апокрифическая ветхозаветная «Книга Еноха». Где Энкилотей (в тексте названным Семьязя, но так же может быть и Азазель) и все кто был с ним показаны в негативном свете:*

1. [6] *И случилось, - после того как сыны человеческие умножились в те дни, у них родились красивые и прелестные дочери.*
2. *И ангелы, сыны неба, увидели их, и возжелали их, и сказали друг другу: «давайте выберем себе жён в среде сынов человеческих и родим себе детей!»*
3. *И Семьязя, начальник их, сказал им: «Я боюсь, что вы не захотите привести в исполнение это дело и тогда я один должен буду искупать этот великий грех».*
4. *Тогда все они ответили ему и сказали: « Мы все поклянемся клятвою и обяжемся друг другу закланиями не оставлять этого намерения, но привести его в исполнение».*
5. *Тогда поклялись все они вместе и обязались в этом все друг другу закланиями: было же их всего двести.*
6. *И они спустились на Ардис, который есть вершина горы Ермон; и они назвали её горою Ермон, потому что поклялись на ней и изрекли друг другу заклания.*
7. *И вот имена их начальников: Семьязя, их начальник, Уракибарамеел, Акибеел, Тамиел, Рамуел, Данел, Езекеел, Саракуйял, Азаел, Батраал, Анани, Цакебе, Самсавеел, Сартаел, Турел, Иомьйяел, Аразьйял, Это управители двухсот ангелов, и другие все были с ними.*
8. [7] *И они взяли себе жён, и каждый выбрал для себя одну; и они начали входить к ним и смешиваться с ними, и научили их волшебству и закланиям, и открыли им срезывания корней и деревьев.*
9. *Они зачали и родили великих исполинов, рост которых был в три тысячи локтей.*
10. *Они поели всё приобретение людей, так что люди уже не могли прокармливать их.*
11. *Тогда исполины обратились против самих людей, чтобы пожирать их.*
12. *И они стали согрешать по отношению к птицам и зверям, и тому, что движется, и рыбам, и стали пожирать друг с другом их мясо и пить из него кровь.*
13. *Тогда сетовала земля на нечестивых.*
14. [8] *И Азазел научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли.*
15. *И явилось великое нечестие и много непотребств, и люди согрешали, и все пути их развратились.*
16. *Амезарак научил всяким заклинаниям и срезыванию корней, Армарос – расторжению закланий, Баракал – наблюдению над звёздами, Кокабел – знаменям; и Темел научил наблюдению над звёздами, и Астрадаел научил движению Луны.*
17. *И когда люди погибли, они возопили и голос их проник к небу.*
18. [9] *Тогда взглянули Михаил, Гавриил, Сурьйян и Урьйян с неба и увидели много крови, которая текла на земле, и всю неправду, которая совершалась на земле.*

19. И они сказали друг другу: «Голос вопля их (людей) достиг от опустошённой земли до врат неба.
20. И ныне к вам, о святые неба, обращаются с мольбою души людей, говоря: испросите нам правду у Всевышнего».
21. И они сказали своему Господу Царю: «Господь господей, Бог богов, Царь царей!
22. Престол Твоей славы существует во все роды мира: Ты прославлен и восхвалён!
23. Ты всё сотворил, и владычество над всем Тебе принадлежит: всё пред Тобою обнаружено и открыто, и Ты видишь всё, и ничто не могло сокрыться пред Тобою.
24. Так посмотри же, что сделал Азazel, как он научил на земле всякому нечестию и открыл небесные тайны мира.
25. И заклинания открыл Семьяяз, которому ты дал власть быть вождём его сообщников.
26. И пришли они (стражи) друг с другом к дочерям человеческими переспали с ними, с этими жёнами, и осквернились, и открыли им эти грехи.
27. Жёны же родили исполинов, и чрез это вся земля наполнилась кровью и нечестием.
28. И вот теперь разлученные души сетуют и вопиют к вратам неба и их воздыхание возносится: они не могут убежать от нечестия, которое совершается на земле.
29. И Ты знаешь всё, прежде чем это случилось, и Ты знаешь это и их дела, и, однако же, ничего не говоришь нам.
30. Что мы теперь должны сделать с ними за это?
31. [10] Тогда стал говорить Всевышний, Великий и Святой, и послал Арсыйялалйюра к сыну Лемеха (Ною) и сказал ему: «Скажи ему Моим именем: «скройся»!
32. и объяви ему предстоящий конец!»
33. Ибо вся земля погибнет, и вода потопа готовится прийти на всю землю, и то, что есть на ней, погибнет.
34. И теперь научи его, чтобы он спасся и его семья сохранилось для всей земли!»
35. И сказал опять Господь Рафуилу: «Свяжи Азazела по рукам и ногам и положи его во мрак; сделай отверстие в пустыне, которая находится в Дудаэле, и опусти его туда.
36. И положи на него грубый и острый камень, и покрой его мраком, чтобы он оставался там навсегда, и закрой ему лицо, чтобы он не смотрел на свет!
37. И в великий день суда он будет брошен в жар (в геенну).
38. И исцели землю, которую развратили ангелы, и возвести земле исцеление, что Я исцелю её и что не все сыны человеческие погибнут чрез тайну всего того, что сказали стражи и чему научили сыновей своих; и вся земля развратилась чрез научения делам Азazела: ему припиши все грехи!»
39. И Гавриилу Бог сказал: «Иди к незаконным детям, и любодейцам, и к детям любодейния и уничтожь детей любодейния и детей стражей из среды людей; выведи их и выпусти, чтобы они сами погубили себя чрез избиения друг друга: ибо они не должны иметь долгой жизни.
40. И все они будут просить тебя, но отцы их (исполинов) ничего не добьются для них (в пользу их), хотя они и надеются на вечную жизнь и на то, что каждый из них проживёт пятьсот лет».

## Diluvium

Далее согласно Овидию рассказывается как Вельзевул, решает уничтожить человечество потопом:

«Всем протяженьем земли свирепо Эриния (гнев, месть) правит.  
 Словно заговор тут преступный замыслили! Значит,  
 Пусть по заслугам и казнь понесут! Таков приговор мой».
   
Речь Громовержца одни одобряют, еще подстрекая  
 Ярость его; у других молчанье служит согласьем.  
 Но человеческий род, обреченный на гибель, жалеют  
 Все; каков будет вид земли, лишившейся смертных,  
 Все вопрошают, и кто приносит на жертвенник будет  
 Ладан? Иль хочет зверью он отдать опустелую землю?»
   
Вот уж по всей земле разметать он готов был перуны,  
 Да убоясь, пылать от огней не начал бы стольких  
 Неба священный эфир и длинная ось не зажглась бы.  
 Вспомнил, — так судьбы гласят, — что некогда время наступит,  
 Срок, когда море, земля и небесный дворец загорятся, —  
 Гибель будет грозить дивнослаженной мира громаде.  
 Стрелы тогда отложил — мастеров-циклопов работу,  
 Кару иную избрал — человеческий род под водою  
 Вздумал сгубить и с небес проливные дожди опрокинул,  
 Он Аквилона тотчас заключил в пещерах Эола

*И дуновения все, что скопления туч отгоняют»*

Энлиль задумывает уничтожить мир потопом, и призывает богов принести клятву, о неразглашении сей тайны:

*«Боги решились на гибель мира.  
Злое дело уготовил людям Энлиль.  
Так сказал пред всем собранием:  
Принесем вместе о потопе клятву!  
Ану первый пред ним поклялся.  
Энлиль поклялся, с ним и сыны его»*

Нужно заметить, что Энкилотей всячески сопротивляется решению совета богов:

*«Энки уста свои открыл,  
Так говорит богам, своим братьям:  
Зачем вы хотите связать меня клятвой?  
Положу ли я руку на своих человек?»*

Можно провести параллель с «перебранкой Локи» описанной в Старшей Эдде. Сюжет этого мифа разворачивается перед Рагнареком (Война богов + Всемирный Потоп) бог Локи устроил во время пира перебранку с богами и даже с самим верховным богом Одинем, после чего, покинув богов, скрылся на горе.

Далее в мифах говорится, что Энкилотей нарушает клятву и рассказывает последнему из царей тайну о предстоящей каре – потопе. Справедливости ради нужно сказать, что есть мифы, где боги не предупреждают никого из людей, и они спасаются своими силами на горах, деревьях и т. д.

<sup>13</sup> *И сказал [Господь] Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли.*

<sup>14</sup> *Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи.*

<sup>15</sup> *И сделай его так: длина ковчега триста локтей; ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей.*

<sup>16</sup> *И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, и дверь в ковчег сделай с боку его; устрой в нем нижнее, второе и третье [жилые].*

<sup>17</sup> *И вот, Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни.*

<sup>18</sup> *Но с тобою Я поставлю завет Мой, и войдешь в ковчег ты, и сыновья твои, и жена твоя, и жены сынов твоих с тобою.*

<sup>19</sup> *Введи также в ковчег [из всякого скота, и из всех гадов, и] из всех животных, и от всякой плоти по паре, чтоб они остались с тобою в живых; мужского пола и женского пусть они будут.*

<sup>20</sup> *Из [всех] птиц по роду их, и из [всех] скотов по роду их, и из всех пресмыкающихся по земле по роду их, из всех по паре войдут к тебе, чтобы остались в живых [с тобою, мужского пола и женского].*

<sup>21</sup> *Ты же возьми себе всякой пищи, какую питаются, и собери к себе; и будет она для тебя и для них пищею.*

<sup>22</sup> *И сделал Ной всё: как повелел ему [Господь] Бог, так он и сделал.*

<sup>1</sup> *И сказал Господь [Бог] Ною: войди ты и все семейство твое в ковчег, ибо тебя увидел Я праведным предо Мною в роде сем;*

<sup>2</sup> *и всякого скота чистого возьми по семи, мужского пола и женского, а из скота нечистого по два, мужского пола и женского;*

<sup>3</sup> *также и из птиц небесных [чистых] по семи, мужского пола и женского, [и из всех птиц нечистых по две, мужского пола и женского,] чтобы сохранить племя для всей земли,*

<sup>4</sup> *ибо чрез семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю все существующее, что Я создал, с лица земли.*

<sup>5</sup> *Ной сделал все, что Господь [Бог] повелел ему.*

Фрагмент из мифа об Атрахасисе:

*Разрушив свой труд, корабль выстрой!  
Презри богатства, спасай душу!  
Корабль, который ты построишь,  
Шириною длине да будет равен!*

.....  
*Назови его именем "Спасающий жизни"!*

*Покрой его крышей, подобно Аpsу!  
Так, чтобы солнце не проникло.  
Да будет закрыт он и сверху и снизу!*

*Его снаряжение должно быть прочным.  
Пусть густая смола укрепит его крепость.  
Я же найду на вас ливень.  
Изобилие птиц, обилие рыбы.*

*из нововавилонской версии*

*Следи за сроком, что сообщу я.  
В корабль войди, закрой все двери.  
Возьми зерна и добра, что имеешь,  
Жену, семью, родных, рабочих.  
Тварей степных травоядных и диких  
Я пошлю к тебе, к твоим воротам".  
Атрахасис уста открыл и молвит,  
Так говорит владыке Эйе:  
"Я никогда корабля не строил.  
Чертёж на земле мне начертил ты.  
Очертанья увижу, корабль построю".  
На земле чертеж начертал Эйа.  
"Владыка, что приказал ты исполню".*

*Он открыл срок и его исполнение.  
Он предсказал семь дней потопа.  
Атрахасис внял его предсказанью.*

*Он собрал старцев пред своим домом.  
Атрахасис уста свои открыл,  
Так говорит он совету старцев:  
"Мой бог не согласен с вашим богом.  
Друг на друга гневаются Энки и Энлиль.  
Они изгоняют меня из града,  
Оттого, что я поклоняюсь Энки,  
Он сообщил мне это решение.  
Не могу я жить во граде вашем,  
Не могу ступать по земле Энлиля.  
Может ли смертный спорить с богами?  
Вот что сказал мне владыка мой Энки".*

*начало столбца разрушено*

*II...*

*Старейшины словам его вняли.  
Со своим топором приходит плотник,  
Камень свой несёт строитель.  
Даже малыши смолу таскает,  
Даже бедняк несёт что может.  
.....  
Все, что имел, погрузил он на судно.  
Все, что имел добра, погрузил он на судно.  
Светлых животных взял он с собою,  
Жирных и тучных взял он с собою,  
Взял с собою, на борт их поднял.  
Птиц небесных взял он с собою,  
Скот домашний, диких тварей.....  
Тварей степных на борт он поднял.  
Он созвал людей своих  
На пир прощальный.  
Родню и семью на борт он поднял.  
Они ели яства,  
Они пили напитки.  
Он же спускался и поднимался.*

*Сесть он не мог, и лечь не мог он.  
Разрывалось сердце, желчью рвало»*

### Индокитай

*«Небесные божества во главе с громовником Лингауном велели мудрому Литлонгу построить плот, на него взять только корову...»*

### Южная Азия. Южная Азия

Махабхарата (Мхб.3.185) – *«Ману 10 тысяч лет простоял на одной ноге с поднятыми вверх руками; маленькая рыбка попросила ей помочь, спасти от больших; Ману поместил ее в кувшин, она все росла, он перенес ее в пруд, затем в Гангу, в океан; рыба велит сделать лодку, взять с собой семерых святых мудрецов, семена; начнется потоп, рыба явится, на ее голове будет рог, к нему надо привязать веревку; во время потопа рыба многие годы тянула лодку за веревку, привела к вершине Химавана, велела привязать туда лодку; признается, что она – Брахма; Ману воссоздал жизнь».*

\*\*\*

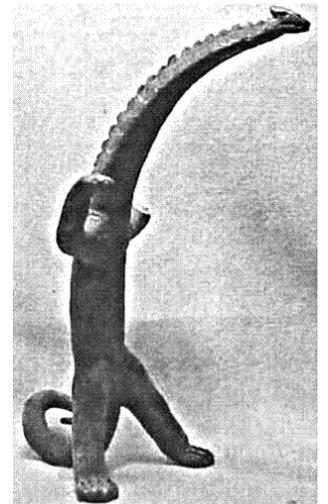
В книге Бероса есть очень важный момент, который больше нигде не упоминается – спасение полученных знаний: *«Крон явился Ксисутру во сне и сказал, что пятнадцатого числа месяца Дайсия человечество будет уничтожено Великим Потопом. Он ему приказал, все вместе, и самые первые, и средние, и новые таблички, зарыть в землю и спрятать в Сиппаре, городе солнца. Затем ему нужно будет построить корабль и сесть в него вместе со своей семьей и лучшими друзьями. Ему придется собрать там запасы еды и питья, а также взять на борт диких зверей и птиц, и четвероногих. Затем, когда всё будет готово, ему нужно будет приготовиться для плавания. Когда тот спросил, куда ему нужно будет плыть, был дан ответ: "К богам, молиться, чтобы всё хорошее пришло к человеку". Он не переставал работать до тех пор, пока судно не было построено. Его длина была пять стадий (1000 ярдов), а ширина — два (400 ярдов). Вместе со своей женой, детьми и самыми близкими друзьями он погрузился на законченный корабль, собранный так, как было сказано».* На роль зарытых в землю табличек претендуют камни Ики, а также коллекция Вальдемара Джульсруда. Конечно, большие булыжники с нанесенными на них рисунками и уж тем более статуэтки изображающие различных чудовищ далеки от табличек с письменами. Но не все так просто, дело в том, что в мифах хоть и редко, но все же встречаются схожие мотивы, которые изображены на камнях Ики и повествуют они о допотопном времени. Например, миф племени куна (Гондурас/Панама) – *«Ogebip (младший брат Kwani, спасшего людей от засухи), предупреждает, что будет тьма; собирает три вида деревьев, которые будут гореть, не погаснут; солнце и все остальные огни внезапно гаснут; злые шаманы возвращаются из леса верхом на ягуарах, тапирах, чудовищах; люди Ogebip закрылись в доме; остальных пожирают ягуары, летающие ягуары, змеи, летучие мыши и москиты огромных размеров; Ogebip три дня поет, тьма рассеивается».*



Существует мотив, описывающий мировую катастрофу, во время которой животные и/или чудовища, а также различные предметы (кастрюли, кружки, миски и т.д.) набрасываются на людей.

**Версия на основании выше изложенного:** как мы уже знаем, Энкилотей решил просветить людей, им была дана космогония и зоогония в письменном виде, и видимо для

наглядности было решено доставить на Землю, если угодно космозоопарк, в котором были представители фауны различных планет, и/или даже галактик. Животные, которые были доставлены на Землю, во время потопа были брошены на произвол судьбы, какие-то погибли, какие-то выжили и среди них были хищники, которые естественно были, не прочь полакомится человечинной. Но и это еще не все. Для начала нам нужно перенестись немного вперед во времена героев и полубогов, согласно мифам в те времена в - лесах, болотах и топях обитали различные чудовища. О таком чудовище Лернейской гидре рассказано в мифе о Геракле и таких мифов множество. **Версия:** после потопа большая часть животных погибла, другая же сумела приспособиться к окружающей среде и выжить, если у существа имелась пара, то они могли породить потомство.



### Индонезия

Южный Палаван – *«Чудовища уничтожают людей потому, что те, будучи созданными, Ампуком, вступили в брачные отношения с духами, которых создал Datu de la Poussire».*

*Бог Атрик предупредил юношу, что пошлет потоп уничтожить людей за инцест; велел предупредить родственников, сделать лодку; юноша видит принцессу демонов, снимает с дерева, берет в жены; остальных*

людей пожрали крокодилы и морские чудовища; через 7 лет потоп заканчивается, Атриц велит большие не совершать инцеста...»

### Западная Амазония

шуар – «во время потопа водные чудовища пожирают людей».

\*\*\*

Другой мотив повествует о нападении хищных (земных) животных:

### Китай

«Дух [бог] воды Гунгун потерпел поражение от своего отца духа огня Чжужуна; желая покончить с собой, Гунгун бьется головой о западную гору Бучжоу, служившую опорой небу; вершина горы обламывается, небо склоняется к западу; часть небосвода отвалилась, начались мировой пожар и потоп; хищные животные и птицы нападали на людей».

### Юго-восток США

«Пес начал выть, куры подплясывать; пес предупреждает хозяина о потопе, велит сделать плот и веревку, чтобы этот плот потом привязать; приготовить шест с развилкой на конце, чтобы отпихивать хищных тварей, которых извергнут горы; плот подняло к небу, остальные живые существа утонули, их пожрали хищные твари; на небе деревья и на них птицы; когда потоп близок к концу, пес велит бросить его в воду, самому оставаться на плоту 7 дней, пока земля не просохнет; к спасшемуся приходят за огнем люди - голые, в лохмотьях...»

### Калифорния

Майду – «потоп заливал равнину, лягушки и лососи преследуют и пожирают людей; пара спасается на холмах, от них происходят новые люди; вождь постылся, обретает силу, велит Создателю осушить равнину; тот позволяет водам схлынуть в океан, так образовалась долина Сакраменто».

\*\*\*

Мотив повествующий - о нападении домашней утвари. Приведу лишь один фрагмент из «Пополь Вух», который полностью раскрывает эту тему:

«Тогда сошлись малые животные и большие животные, а деревья и скалы начали бить (деревянных людей) по лицам. И все начало говорить: их глиняные кувшины, их сковородки, их тарелки, их горшки, их собаки, их камни, на которых они растирали кукурузные зерна, — все, сколько было, поднялось и начало бить их по лицам.

— Вы сделали нам много дурного, вы ели нас, а теперь мы убьем вас, — сказали их собаки и домашние птицы. А зернотерки сказали:

— Вы мучили нас каждый день; каждый день, ночью и на заре, все время наши лица терлись (друг о друга и говорили) холл-холл, хуки-хуки из-за вас. Вот какую дань платили мы вам. Но теперь вы, люди, наконец-то почувствуете нашу силу. Мы измелем вас и разорвем вашу плоть на кусочки, — сказали им их зернотерки. А затем заговорили их собаки и сказали:

— Почему вы не хотели давать нам ничего есть? Вы едва замечали нас, но вы нас преследовали и выбрасывали нас. У вас всегда была палка, готовая ударить нас, когда вы сидели и ели. Вот как вы обращались с нами, потому что мы не могли говорить. Разве мы не подошли бы, если бы все шло по-вашему? Почему же вы не глядели вперед, почему вы не подумали о самих себе? Теперь мы уничтожим вас, теперь вы почувствуете, сколько зубов в нашей пасти, мы пожрем вас, — говорили собаки, и затем они разодрали их лица.

А в это же самое время их сковородки и горшки также говорили им:

— Страдания и боль причинили вы нам. Наши рты почернели от сажи, наши лица почернели от сажи; вы постоянно ставили нас на огонь и жгли нас, как будто бы мы не испытывали никаких мучений. Теперь вы почувствуете это, мы сожжем вас, — сказали горшки, и они били их по лицам.

Камни очага, сгрудившись в одну кучу, устремились из огня прямо в их головы, заставляя их страдать.

Пришедшие в отчаяние (деревянные люди) побежали так быстро, как только могли; они хотели вскарабкаться на крыши домов, но дома падали и бросали их на землю; они хотели вскарабкаться на вершины деревьев, но деревья стряхивали их прочь от себя; они хотели скрыться в пещерах, но пещеры закрыли свои лица.

Так совершилась вторая гибель людей сотворенных, людей созданных, существ, которым было назначено быть разрушенными и уничтоженными; и уста и лица всех их были искалечены».

\*\*\*

Существуют придание: «Мафусал же, отец Ламехов и дед Ноев, умер пред самым потопом, как говорит Иероним и другие. А иудеи и сие говорят, что Мафусал только за семь дней до потопа скончался».

9	Отиарт	Ламех	11238-10485
10	Ксиеустр	Ной	11050-10100

Выше я уже говорил, что придерживаюсь версии, согласно которой потоп произошел 10450 г. до н.э. а Мафусал умер (по моим подсчетам) в 10456 г. до н.э. разница всего в шесть лет!

Фрагмент из библии описывающий потоп:

<sup>6</sup> Ной же был шестисот лет, как потоп водный пришел на землю.

<sup>7</sup> И вошел Ной и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним в ковчег от вод потопа.

<sup>8</sup> И [из птиц чистых и из птиц нечистых, и] из скотов чистых и из скотов нечистых, [и из зверей] и из всех пресмыкающихся по земле

<sup>9</sup> по паре, мужеского пола и женского, вошли к Ною в ковчег, как [Господь] Бог повелел Ною.

<sup>10</sup> Чрез семь дней воды потопа пришли на землю.

<sup>11</sup> В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый [27] день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные открылись;

<sup>12</sup> и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей.

<sup>13</sup> В сей самый день вошел в ковчег Ной, и Сим, Хам и Иафет, сыновья Ноевы, и жена Ноева, и три жены сынов его с ними.

<sup>14</sup> Они, и все звери [земли] по роду их, и всякий скот по роду его, и все гады, пресмыкающиеся по земле, по роду их, и все летающие по роду их, все птицы, все крылатые,

<sup>15</sup> и вошли к Ною в ковчег по паре [мужеского пола и женского] от всякой плоти, в которой есть дух жизни;

<sup>16</sup> и вошедшие [к Ною в ковчег] мужеский и женский пол всякой плоти вошли, как повелел ему [Господь] Бог. И затворил Господь [Бог] за ним [ковчег].

<sup>17</sup> И продолжалось на земле наводнение сорок дней [и сорок ночей], и умножилась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землею;

<sup>18</sup> вода же усиливалась и весьма умножалась на земле, и ковчег плавал по поверхности вод.

<sup>19</sup> И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом;

<sup>20</sup> на пятнадцать локтей поднялась над ними вода, и покрылись [все высокие] горы.

<sup>21</sup> И лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле, и птицы, и скоты, и звери, и все гады, ползающие по земле, и все люди;

<sup>22</sup> все, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло.

<sup>23</sup> Истребилось всякое существо, которое было на поверхности [всей] земли; от человека до скота, и гадов, и птиц небесных, -- все истребилось с земли, остался только Ной и что было с ним в ковчеге.

<sup>24</sup> Вода же усиливалась на земле сто пятьдесят дней.

Согласно скандинавским Эддам: «Наступает лютая зима, что зовется Фимбульветр - Великанская зима. Снег валит со всех сторон, жестоки морозы, и свирепы ветры, и совсем нет солнца. Три таких зимы идут сряду, без лета. А еще раньше приходят три зимы другие, с великими войнами по всему свету. Братья из корысти убивают друг друга, и нет пощады ни отцу, ни сыну в побоищах и кровосмешении. И тогда свершится великое событие: Волк поглотит солнце, и люди почтут это за великую пагубу. Другой же волк похитит месяц, сотворив тем не меньшее зло. Звезды скроются с неба. И вслед за тем свершится вот что: задрожит вся земля и горы так, что деревья повалятся на землю, горы рухнут, и все цепи и оковы будут разорваны и разбиты. И вот Фенрир Волк на свободе, и вот море хлынуло на сушу, ибо Мировой Змей поворотился в великанском гневе и лезет на берег. И вот поплыл корабль, что зовется Нагльфар. Он сделан из ногтей мертвецов. Потому-то не зря предостерегают, что всякий, кто умрет с неостриженными ногтями, прибавит материала для Нагльфара, а боги и люди желали бы, чтобы не был он скоро построен. Но плывет Нагльфар, подхвачен морем. Правит им великан по имени Хрюм. А Фенрир Волк наступает с разверстою пастью: верхняя челюсть до неба, нижняя-де земли. Было бы место, он и шире бы разинул пасть. Пламя пышет у него из глаз и ноздрей. Мировой Змей изрыгает столько яду, что напитаны ядом и воздух, и воды. Ужасен Змей, и не отстанет он от Волка. В этом грохоте раскалывается небо, и несутся сверху сыны Муспелля. Сурт скачет первым, а впереди и позади него полыхает пламя. Славный у него меч: ярче свет от того меча, чем от солнца. Когда они скачут по Биврёсту, рушится этот мост, как уже говорилось. Сыны Муспелля достигают поля, что зовется Вигрид. Туда же прибывают и Фенрир Волк с Мировым Змеем. Локи тоже там, и Хрюм, а с ним все инеистые великаны. За Локи же следуют спутники Хель. Но сыны Муспелля стоят особым войском, и на диво светло то войско. Поле Вигрид простирается на сто переходов в каждую сторону. Когда свершились все эти события, встает Хеймдалль и трубит громогласно в рог Гьяллархорн, будит всех богов, и они собираются на тинг. Вслед за тем Один скачет к источнику Мимира и испрашивает совета у отрубленной головы Мимира для себя и своего воинства. Трепещет ясень Иггдрасиль, и исполнено ужаса все сущее на небесах и на земле. Асы и все эйнхериши вооружаются и выступают на поле битвы. Впереди едет Один в золотом шлеме и красивой броне и с копьем, что зовется Гунгнир. Он выходит на бой с Фенриром Волком. Тор с ним рядом, но он не может прийти ему на помощь: он положил все силы на битву с Мировым Змеем. Фрейр бьется в жестокой схватке с Суртом, пока не падает мертвым. А погубило его то, что нет при нем доброго меча, отданного Скирниру. Тут вырывается на свободу пес Гарм, привязанный в пещере Гнипахеллир. Нет его опасней. Он вступает в бой с Тюрём, и они поражают друг друга насмерть. Тор умертвил Мирового Змея, но, отойдя на девять шагов, он падает наземь мертвым, отравленный ядом Змея. Волк проглатывает едина, и тому

приходит смерть. Но вслед за тем выступает Видар и становится ногою Волку на нижнюю челюсть. На той ноге у него башмак, веки вечные собирался он по куску. Он сделан из тех обрезков, что остаются от носка или от пятки, когда кроют себе башмаки. И потому тот, кто хочет помочь асам, должен бросать эти обрезки. Рукою Видар хватает Волка за верхнюю челюсть и разрывает ему пасть. Тут приходит Волку конец. Локи сражается с Хеймдаллем, и они убивают друг друга. Тогда Сурт мечет огонь на землю и сжигает весь мир».

Нужно заметить, что у финикийцев также как и у египтян не существовало мифа о погопе, но есть схожие мифы, где говорится об уничтожении человечества: «Этот эпизод связан с мифом о победе Баала над Йам-Нахаром и имеет параллели в египетской мифологии – миф об уничтожении человечества богиней Хатор. Сестра Баала, богиня Анат, приказывает устроить грандиозный пир в честь победы Баала над Йам-Нахаром. Пир проходит во дворце Баала на горе Цафон, горе богов на «стороне севера». Это место часто упоминается в еврейской поэзии как обиталище богов. Украсив себя румянами и хной, Анат закрывает двери дворца и начинает убивать врагов Баала. Она навешивает на себя головы и руки убитых и ходит по колену в их крови. Эта деталь также встречается в описании уничтожения Хатор врагов Ра. В мифе об истреблении людей Ра отправляет Сехмет-Хатхор наказывать людей, прекративших повиновение богам».

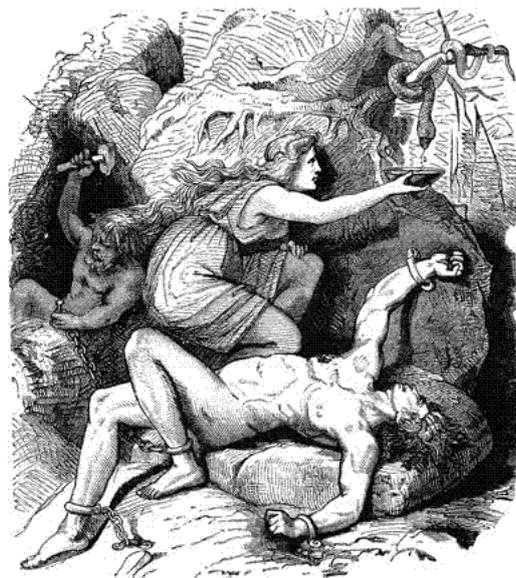
## Прикованный Энкилотей

Эсхил «Прометей прикованный»: «За похищение огня и обман, Зевс приказал Гефесту приковать Прометея к Кавказскому хребту. Прометей был прикован к скале и обречён на непрекращающиеся мучения: прилетающий каждый день орёл клевал у Прометея печень, которая снова отрастала».

Согласно священному писанию зороастрийской религии Авесте: «эпоха борьбы сил добра и зла закончится чудовищной зимой; побежденный Траэаоной и прикованный к горе Йемавенд (гора Йимы, Демавенд) дракон Ажи-Дахака вырвется, мир погибнет в огне, затем возродится».

В угаритском мифе последняя битва описывается таким образом: «Котару-ва-Хасису изготовил палицу для Балу и дал ей имя Йагруш, что значит Преследователь. Он приказал палице, чтобы она подобно орлу, выскользнув из рук Балу, набросилась на Йамму. Так и произошло. Йагруш бил Йамму по спине и по груди. Но тот не сломился, не разбились его суставы, не сломался его скелет. Тогда Котару-ва-Хасису изготовил для Балу вторую палицу и назвал ее Айамур, что значит Гонитель. Он приказал палице бить Йамму по затылку и по лбу. На этот раз Йамму был сломлен. Ослабили его суставы, согнулись его члены, сам он пал на землю. И возгордился Балу своей победой. Балу потащил тело Йамму. И возрадовались союзники Балу его победе. Заявила Астарта: - Наш пленник – Йамму, в наш плен попал Судия речной. Балу был увенчан короной и провозглашен царем».

Согласно Эдде: «Высокий отвечает: «Отплатили ему, да так, что он еще долго будет чувствовать! Как и следовало ждать, велик был гнев богов, но Локи ускользнул от них и укрылся на одной горе, построив себе там дом с четырьмя дверями, чтобы глядеть из дому во все стороны. И часто в дневное время принимал он обличье лосося и прятался в водопаде Франангр. Тут раздумывал он, к какой хитрости прибегнут асы, чтобы изловить его в водопаде. А когда он сидел в доме, взял он льняную бечеву и стал вязать петли, как теперь делают сети. А перед ним горел огонь. Тут он увидел, что асы совсем близко: Один разглядел с Хлидскьяльва, где Локи укрывался. Локи тотчас вскочил и кинулся в реку, бросив сеть в огонь. Когда же асы приблизились к дому, первым зашел внутрь тот, кто был всех мудрее, имя ему Квасир. И, увидав в огне золу от сгоревшей сети, он рассудил, что это снаряжение для ловли рыбы. Он сказал про то асам. Тотчас принялись они за работу и сплели себе сеть наподобие той, что, как видно было по золе, сплел Локи. И лишь готова была их сеть, асы направились к реке и забросили сеть в водопад. Тор схватился за один конец, а другой конец держали все асы, и поволокли они сеть. А Локи поплыл перед сетью и залег на дне меж двумя камнями. Они протащили сеть над ним и чувствуют: есть там что-то живое. И снова идут они вверх к водопаду и забрасывают сети, так нагрузив их, чтобы уж ничто не проскользнуло понизу. Плыет теперь Локки перед сетью, а как видит, что море близко, прыгает через сеть и кидается вверх, в водопад. Тут асы и заметили, куда он уплыл: идут вверх к водопаду и, разделившись, снова тянут сеть, а Тор пошел вброд на середину реки. Идут они так к морю, а Локи видит, что надо либо прыгать в море, но это опасно, либо прыгать через сеть. Он так и сделал-прыгнул стремглав через сеть. Но Тор поймал его, ухватив рукою. А тот стал выskalывать, так что рука Тора сжала хвост, вот почему лосось сзади узкий. Локи уже нечего было надеяться на пощаду. Асы пришли с ним в одну пещеру, взяли три плоских камня и поставили на ребро, пробив в каждом по отверстию. Потом захватили они сыновей Локи, Вали и Цари, или Нарви. Превратили асы Вали в волка, и он разорвал в клочья Нарви, своего брата. Тогда асы взяли его кишки и привязали Локи к тем трем камням. Один упирается ему в плечи, другой – в поясницу, а третий-под колени. А привязь эта превратилась в железо. Тогда Скади взяла ядовитую змею и повесила над ним,



*чтобы яд капал ему в лицо. Но Сигюн, жена его, стоит подле и держит чашу под каплями яда. Когда же наполняется чаша, она идет выбросить яд, и тем временем яд каплет ему на лицо. Тут он рвется с такой силой, что сотрясается вся земля. Вы зовете это землетрясением. Так он будет лежать в оковах до...»*

Этот миф заканчивается «Так он будет лежать в оковах до гибели богов», то есть у скандинавов Локи приковывают до финальной битвы и всемирного потопа. И когда подходит время Рагнарека он вырывается и участвует в сражении, в котором почти все основные боги погибают. Видимо такая последовательность сделана специально, в угоду всей концепции Эдды, которая пронизана провидением конца света и гибели богов. Все мифы, содержащиеся в Эддах, вращаются вокруг этого центрального события, и говорится о них не в прошедшем, а в будущем времени, подобно «Апокалипсису» Иоанна Богослова:

<sup>1</sup> *И увидел я Ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей.*

<sup>2</sup> *Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет,*

<sup>3</sup> *и низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобожденным на малое время».*

Deus IV					
Античность	Междуречье	Океания	Анатолия	Египет	Финикия
Зевс и Гера	Мардук и ?	? и ?	Тешуб и Хапат/Инара	Осирис и Исида	Баал и Анату

Список используемой литературы:

1. С.Хук «Мифология ближнего востока»
2. Фрагменты ранних греческих философов – часть 1
3. Гесиод – полное собрание текстов (поэмы, фрагменты)
4. Заратустра «Учение огня. Гаты и молитвы»
5. Филон Библский «Финикийская История»
6. Священные письма маяя
7. Берос «Вавилонская история»
8. Библия
9. Уоллис Бадж «Древний Египет: духи идола, боги»
10. В.Петрухин «Мифы о сотворении мира»
11. В.Петрухин «Мифы древней Скандинавии»
12. Е.Блаватская «Из пещер и дебрей Индостана»
13. Р.Грейвс и Р.Патай «Иудейские мифы: книга бытия»
14. М.Коростовцев "Религия Древнего Египта"
15. Е. Блаватская «Тайная доктрина»
16. Н.С.Широкова «Мифы кельтских народов. Растительные мотивы в мифологии кельтов»
17. А.Немировский "Мифы древности - Ближний Восток"
18. Овидий «Метаморфозы»
19. Ю.Циркин «Мифы Угарита и Финикии»
20. О.Ивик «История человеческих жертвоприношений»
21. Псевдо-Аполлодор «Мифологическая библиотека»
22. М.Элиаде «История веры и религиозных идей»
23. Платон «Тимей»
24. Эсхил «Прометей прикованный»
25. Н.Мамуна «Зодиак мистерий»
26. Н.Кун «Мифы древней Греции»
27. Д.Андреев «Роза мира»
28. Апокрифические тексты Ветхого Завета
29. Святитель Димитрий Ростовский «Летопись, повествующая о деяниях от начала миробытия до Рождества Христова»
30. Ю.Березкин «Мифы Старого и Нового Света»
31. Скандинавский Эпос «младшая Эдда, старшая Эдда, исландские саги»
32. М.Мюллер «Египетская мифология»
33. В.Тэрнер «Символ и ритуал»
34. А также по материалам Интернет сайта - <http://ulenspiegel.od.ua>