



ГЕОРГИЙ КИРИЧЕНКО

# ТАЙНА ГИГАНТСКОГО ЗМЕЕНОСЦА

2014

## **ГЕОРГИЙ КИРИЧЕНКО. ТАЙНА ГИГАНТСКОГО ЗМЕЕНОСЦА**

Тайна гигантского Змееносца / Георгий Кириченко — Киев, 2014, 20 с.

Автор данной книги делает попытку открытия тайны дольменов. На протяжении 1985-2013 гг. он детально изучил древний могильный комплекс на территории Молдавии и предлагает свою теорию его предназначения.



# ОТ АВТОРА

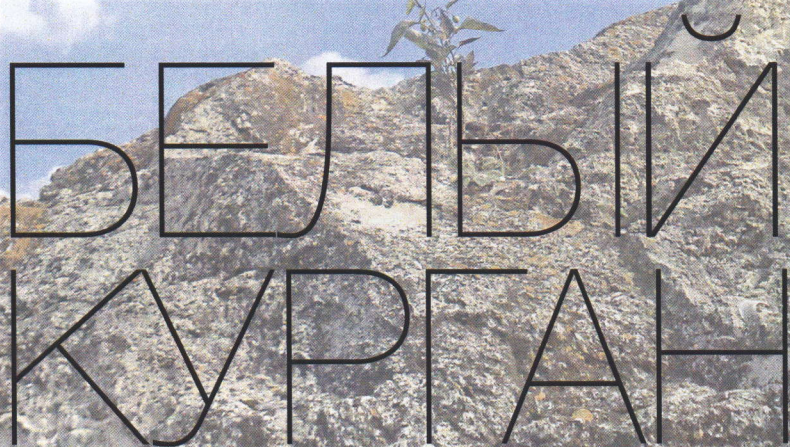


«**В**о время моего пребывания в Молдове в 2005 году я узнал от местных жителей, что в 1985-ом тут были обнаружены останки человека-гиганта, а позднее – дольмен. Вооружившись фотоаппаратом, данными из Интернета, книг и, в первую очередь, поддержкой дочери Ирины, которой я выражаю особую благодарность за помощь в расследовании и подготовке материалов, я решил найти взаимосвязь между этими объектами. При детальном изучении, которое длилось до 2013 года, они предстали в виде древнего могильного комплекса с элементами астральной привязки...

Эта книга не претендует на звание научной, а анализ фактов, проведенный нами, не объясняет и не опровергает сторонние теории. Своей работой я стремлюсь привлечь представителей научных кругов к детальному изучению предоставленных фактов, а также призываю к сохранению древних исторических свидетельств. Также не могу не отметить работы, которые помогли мне в расследовании: «Дольмены Кавказа. Геологические аспекты и технологии строительства» Шарикова Ю. Н. и Комиссара О. Н. и портал Андрея Романова [www.dushadolmena.ru](http://www.dushadolmena.ru)».

*Георгий Кириченко*






# БЕЛЫЙ КУРГАН

Эта история начиналась почти как детектив. Только лишь с тем отличием, что развязка и все действующие лица были известны. Неясным оставалось одно – кто и для чего создал весь этот клубок.

В тот день стоял очень плотный туман. Ранняя весна в Молдавии, она еще не началась календарно, но уже всю заявляла о своих правах. Капельки влаги, казалось, были тяжелы и огромны, но какая-то волшебная сила удерживала их в воздухе. Полный штиль. Природа не хотела просыпаться, но небо уже поставило ей к столу утренний напиток. Чудесное время для прогулки с собакой. Вырвавшись на волю, мы с интересом обследовали все следы и тропинки, попадавшие нам на пути, и приветствовали знакомые холмы и ручьи. Вода в ручьях, под стать погоде и весеннему настроению в природе, была прозрачна, как хрусталь. Эмоции в душе не то чтобы зашкаливали, но давали о себе знать уверенным стуком сердца. В один момент захотелось остановиться, чтобы просто послушать тишину. Тишина в такие минуты – понятие относительное. В ушах стоял шум от кровяного давления, и казалось, что далеко, за несколько километров, был этот гул. Хотелось просто раствориться в этом воздухе, в этом времени года и в этом месте. Передо мной протекала речушка. Сзади находился старый карьер, который вплотную подходил к кургану, состоящему из известняковых пород и от того казавшемуся белым. Слева виднелись развалины





водяной мельницы. Взгляд невольно зацепился за одиноко стоящий камень. Уж очень он напомнил своими очертаниями менгир. Что это – граничный столб? Межа? Могильный камень? Непонятно. Попытка связать с объектами вокруг тоже ничего не дала. Что остается в таких случаях туристу? Двигаться дальше. Над головой пролетела стая голубей. Этот факт обрадовал, значит, мы ведем себя тихо на природе, и животные не видят никаких преград. Так же внезапно эта стая вынырнула из зоны видимости тумана и, пролетев обратно, снова исчезла в тумане в направлении старого карьера. Вопрос, куда идти, был решен. Идем за птицами на отвал карьера.

---

## ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КАМНЯ БЫЛО НЕЯСНЫМ. ГРАНИЧНЫЙ СТОЛБ? МЕЖА? МОГИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ?

---

Старый карьер. Место выхода известняковых пород и окаменевших за 5 млн лет кораллов. К слову сказать, иногда в данном месте попадаются весьма неплохо сохранившиеся по своей структуре образцы. Соответственно щедрости молдавской души природа дарит щедроты не меньше, порой поражая своими масштабами. Коралловые глыбы лежат вокруг. Может быть, и сохранились они из-за того, что не использовались в местном строительстве благодаря разнородной внутренней структуре. Вот здесь и проработал всю свою жизнь дедушка моей супруги, Чебан Петру. Места вдоль реки Черна изобилуют выходами пород, и оттого на участке всего в пару-тройку километров уместились три добывающие организации: дорожный карьер, строительный и сельский по добыче камня. Сельчанам повезло больше всего. Их месторождение камня было открытым. Камень выходил наружу рядом со старой группой курганов, и в советские времена крепко стоящий на ногах колхоз полностью обеспечивал себя камнем. Добыча велась взрывным методом отдельной бригадой с соблюдением всех норм и правил горного дела. С распадом союза работы не стало вовсе, и бывшие каменотесы выполняли, в основном, частные заказы. Так как сельчане подбирали весь с трудом добытый





и расколотый известняк, дно карьера было ровным и гладким, как асфальт, чем не преминули воспользоваться районные органы полиции, которые выезжали сюда как на стрельбище. Благо, глубина карьера и его отдаленность от села позволяли это. Местные детишки были особенно рады такому повороту событий, так как после очередных стрельб собирали на месте стрелянные гильзы. Использовали это место и охотники для пристрелки своего оружия.

Поднявшись на отвал карьера, замечаем картину полного благоденствия природы. Грех нарушать идиллию, потихоньку возвращаемся домой. Тем более фотографировать в такую погоду сложно. Пересекаем карьер, выходим с другой стороны, под курганом. Возле груды огромных непонятных валунов поворачиваю голову назад, чтобы попрощаться с местом. Взгляд, натренированный за долгие годы в соцсети Андрея Склярова, автоматически обшарил ближайший валун. Вот оно! Известняковый котелец правильной формы четко замурован в коралл. Подхожу поближе. Да, так и есть, вокруг камня – тонкий слой раствора. Еще один камень слева – видно предварительное выравнивание раствором, а затем сверху – известковая штукатурка. Вот это да!!! Вот это моя родина!!!



# ОТКРОВЕНИЕ

**Ж**аркое лето 2005 года. Горит все: трава, земля, воздух. Мы приехали всей семьей в село. Чтобы как-то скрасить настроение оторванных от компьютера и прочих девайсов детей, решаем поехать на старый сельский карьер. Тем более он расположен возле реки, которая живописно петляет вокруг него, окруженная дикими сливами...

К нам подошел дедушка Петру и поинтересовался, куда мы направляемся. Узнав о маршруте, он ощутил ностальгию и попросился с нами – не каждый день выпадает оказия сельскому жителю поездить на машине, да еще и побывать в месте, где прошла молодость и лучшие годы.

Прибыв на место, дети принялись собирать цветы и интересные камни. Мы остались с дедушкой возле машины, ведя нехитрый разговор о жизни и политиках. После того как всем политикам были даны четкие имена и звания, я вспомнил, что дедушка – заядлый охотник, и спросил его об одном интересном моменте.

---

## КОГДА Я ПРИСТРЕЛИВАЛ НА ЭТОМ КАРЬЕРЕ РУЖЬЕ, ПРОИСХОДИЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ВЕЩИ

---

Однажды я «обкатывал» здесь в карьере только что купленный травматик. Как в анекдоте: у всех зима, а у меня – дефицит патронов. Точнее их было три. Стрелял просто в снег перед собой метров на пять-шесть. Две «резинки» оставили свой след после выстрела. Третья словно сквозь землю провалилась. Вариант «пуля в пулю» я сразу отмел. Затем, с интервалом примерно в год, на том же карьере заряжаю магазин. Четыре патрона. Первый патрон, выстрел – все нормально. Второй – выстрел и... перекося. Хотя какой там перекося? Патрон оказался просто развернут задом наперед!

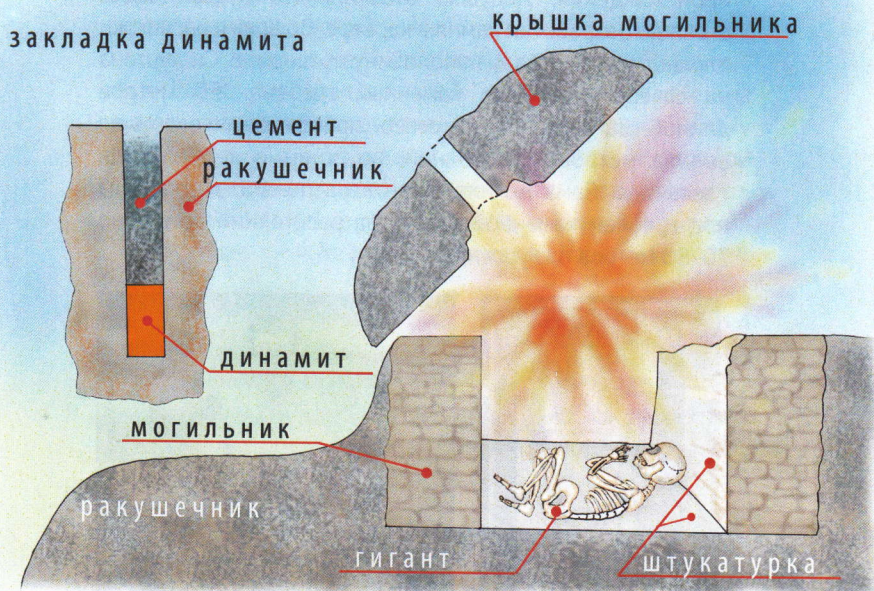
Конечно, рассказывая такие страсти, надеешься на понимание собеседника, хотя в душе уже готов к аргументам «Да ты не заметил!» и «Да ты невнимателен!» или, в конце концов, что такого просто не бывает. В любом случае парировать решил тем, что на городском стрельбище таких диких ситуаций не случалось никогда, и все это происходило только здесь. Выслушав меня очень внимательно, старый, уважаемый в селе человек, на счету которого более 200 построенных колодцев, сказал: «А ты знаешь, какой у нас тут случай был, когда мы работали?». И рассказал мне удивительную историю.

## В ПУСТОТЕ ПОД ШУРФОМ ПОДРЫВНИКИ ОБНАРУЖИЛИ МОГИЛУ ЧЕЛОВЕКА-ГИГАНТА

Было это где-то в 1970-х годах. Подрывники и каменщики выбрали восточную ступень в карьере и верх западной. Согласно технологии, начали сверлить шурфы в породе и закладывать взрывчатку. Во время одного из взрывов под шурфом оказалась пустота. Это усилило удар и отразило ударную волну. Огромный камень не разорвало, а отбросило в сторону, словно крышку банки. После окончания серии все пошли на место, в сердцах ругаясь, что огромный валун придется добывать вручную. Каково же было их удивление, когда та самая пустота оказалась склепом, и на дне его лежал человек. Человек-гигант. Лежал он на правом боку, поджав ноги. Руки тоже были близко к телу. Голова как бы была направлена на восток, к восходу солнца. Вокруг тела было выложено подобие могилы из камней с прямыми углами. Обычные советские люди – что делать, позвонили «02». Приехала милиция. Останки не были старыми – они были окаменелыми, кальций из известняка заместил собой костную ткань. Это раз. Во-вторых, величина. Милиционеры тоже были поражены гигантскими размерами и передали дело ученым, перезвонив в Кишинев в один из музеев.

Когда милиция уехала, рабочие тщательно осмотрели останки. Деда, который не раз участвовал в рытье могил





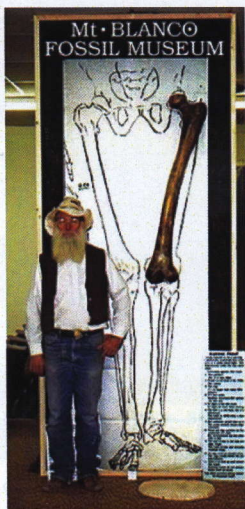
*Реконструкция подрыва могильника*

и видел останки тел собственными глазами, особенно заинтересовал череп гиганта – он не смог обхватить его даже двумя руками! Еще он обратил внимание, что фаланги пальцев гиганта были размером с его ладонь. На следующий день приехали ученые. Среагировали они спокойно – мол, да, были такие существа в истории. Даже в легендах о них упоминается: гиганты брали человека вместе с лошадью на ладонь и говорили: «Смотрите, вот эти карлики унаследуют землю!». Чуть позже появились и работники милиции, у которых было указание убрать все останки. Часть окаменелостей забрали ученые, остальное погрузили в грузовик и вывезли в неизвестном направлении...

Мне хорошо знакомы материалы американского музея Blanco Fossil, когда на частном ранчо во время земляных работ хозяева обнаружили берцовую кость длиной около метра. Я распечатал эти фото и привез деду на «экспертизу». Посмотрев на них, он отметил, что эта кость по виду окаменевшая со следами разложения, а местные останки были белыми в цвет известняка и полностью состояли из известняка.



Дедушка указал точное место, где был захоронен гигант, а я спросил о белом кургане искусственного происхождения. Дедушка ответил, что курган здесь стоял до разработки камня в карьере. Во время расчистки площадки его срезали наполовину по ширине. От кургана на северо-запад шел каменный гребень 150 метров длиной. За курганом на север, правда, была огромная выемка метров 15 глубиной, не понятно кем и когда сделанная. Сама могила гиганта располагалась как раз под гребнем каменной гряды, на расстоянии примерно 70–80 метров от кургана.



*Останки человека-гиганта в музее Blanco Fossil*

Мне также было интересно узнать, что было дальше и как складывалась судьба самого карьера. «Дальше? – переспросил дедушка. – Дальше было еще интересней!». Начались какие-то непонятные мистические проявления. Первыми неладное почувствовали суеверные по своей натуре подрывники. Следующий шурф – осечка, а при перепроверке – вялый взрыв. После второго случая, когда заряд разорвался вне шурфа, они наотрез отказались работать в карьере. Деду и его напарнику стало необычайно трудно добывать камень. Поломка инструмента стала частым явлением. Работа давалась очень тяжело. Камень не «шел». И еще одно. Коровы никогда нормально не паслись возле кургана – их буквально охватывала паника. Рев и вырванная цепь были нормальным явлением. Впрочем, коровы всегда





успокаивались, если их переводили чуть ниже к дороге. Сопоставив все события и факты, дед Петру и дед Ион поняли, что работы в карьере просто не будет. В один из дней 1989 года они собрали весь инструмент, загрузили все на трактор и перебрались на районный карьер.

Получив такой объем неординарной информации, мы с дочерью вплотную включились в работы по исследованию данного места. Отдаленность от всех крупных населенных пунктов. Низина возле реки. Опять же отсутствие известных и крупных исторических объектов рядом. Непонятно, почему именно здесь был похоронен гигант и какая связь захоронения с местными объектами. Курганом, рекой, звездами, наконец? Чем руководствовались современники этого человека, когда предали его земле?

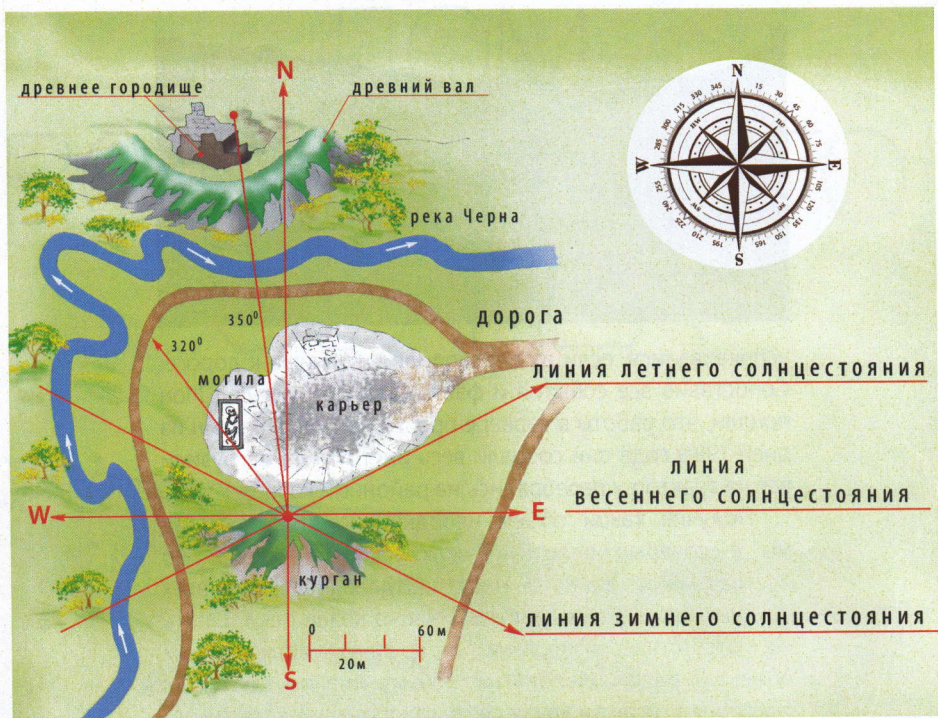
---

## БЫЛО НЕ ПОНЯТНО, КАКАЯ СВЯЗЬ ЗАХОРОНЕНИЯ С ОБЪЕКТАМИ: КУРГАНОМ, РЕКОЙ, ЗВЕЗДАМИ

---

В один из летних дней 2006 года мы с дочерью, вооружившись фотоаппаратом, рулеткой и компасом, начали делать детальные измерения и фотосъемку карьера. Потом всю информацию, естественно, скинули на компьютер, который уже готовился к совместному переосмысливанию фотографий и общению на форуме. Но тут случилось одно весьма неприятное событие. Через две недели компьютер чудесным образом исчез из пустого офиса в центре столицы одной из южных, соседних с Молдавией стран. Не будем уточнять какой,






отдав с грустью должное профессионализму местных воришек. После этого случая мы откровенно поостыли в данном вопросе, переключившись на более земные заботы. Тем более было ощущение полного тупика в исследовании.

Весной и летом мы с дочерью несколько раз выезжали на карьер, чтобы оставить в памяти фотоаппарата хотя бы немногие из камней, составлявших могильник. Конечно, не обошлось и без курьезов. Во время летней поездки к месту мы очень переживали, что после обильных дождей высокая трава и листва на кустарниках затруднят съемку. Но, прибыв на место, мы были приятно удивлены тем, что стадо коз, пасшееся здесь накануне, весьма добросовестно «зачистило» нам все объекты от травы и листьев.

Засняв основные камни и пометив их на карте, мы составили план. Но все линии выглядели на нем не то что неубедительно, а в высшей степени хаотично.



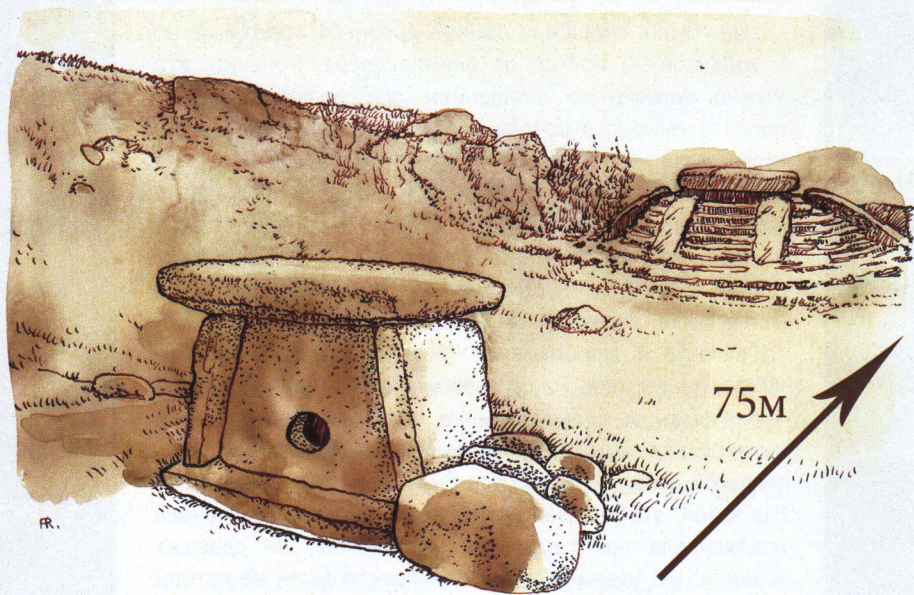


Да, было смещение линии древнего городища на 9 градусов на восток от линии севера. Конечно, это можно связать со смещением оси вращения земли после Всемирного потопа. Но главное было не в этом. Могила гиганта в любом случае лежала в стороне от главных привязок. На плане она вообще выглядела как «бездомный» случайный объект. Если принять во внимание ту аккуратность и точность, с которой были обработаны, а затем поштукатурены и окрашены камни могильника, становилось ясным, что мы упускаем что-то важное и значительное, без которого все просто упирается в тупик. Тогда, взвесив все факты, мы решили, что взрывы и бульдозеры не оставили для разгадки никакой надежды. Да и что было разгадывать, казалось с другой стороны, когда все было известно и замерено. Но тайна, эта сладкая и гнетущая сила, снова и снова притягивала нас сюда, как двоечников, не сдавших экзамен. Но ученики тогда или просто были не готовы совершить правильное действие, или недостаточно добросовестно выучили домашнее задание, чтобы перейти к следующей теме.

Оглядываясь на прошедшее, теперь понимаю, как мы были наивны тогда, пытаюсь привязать линии объектов к сторонам света и точкам равноденствий. Тайна Змееносца не хотела вот так просто открываться. Или мы были духовно не готовы и не обладали теми качествами и знаниями, которые получили в последующие семь лет. Змееносец не спешил, он, конечно же, молчаливо улыбался, глядя на нас из глубины веков. Но он точно знал, когда откроет всему миру свою тайну.



# ДОМ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



**24** февраля 2014 года снова возвращаемся в этот необычный и значимый день, окутанный белым туманом. Я осмотрел огромный валун справа от себя – в него был замурован котелец правильной формы, посажен камень был на раствор глины. От этого гигантского блока взгляд упал на небольшую выемку в камне рядом. Она была отштукатурена и выровнена той же глиной, но в дополнение ко всему еще и покрашена известковым раствором. Интересные находки. С верха небольшого холмика стала заметна группа из двух параллельно стоящих камней. Камень, что стоял справа, напоминал,



скорее, вертикально стоящую плиту, вросшую закрытой своей стороной в холм. Открытая часть плиты являла собой четкую плоскость стены. По составу эта плита была композитная, если смесь известняка и глины можно так назвать. Сверху в него был замурован бутовый брусок. Напротив, параллельно этой монолитной плите, из мелких камней была выстроена еще одна стена. Вверху она армирована квадратным камнем 40 x 40 см и шириной 20 см, который заодно выполнял роль краеугольного, так как за ним стена заканчивалась и начиналась линия блоков, под прямым углом уходящая с юга на север.

Данное скопление камней я тщательно обследовал в 2006 году. Но тогда передо мной предстала куча черных бесформенных валунов. Но то, что происходило сейчас в карьере, напоминало снятие замков в коридоре, полном дверей, когда одна дверь открывает проход к следующей.

---

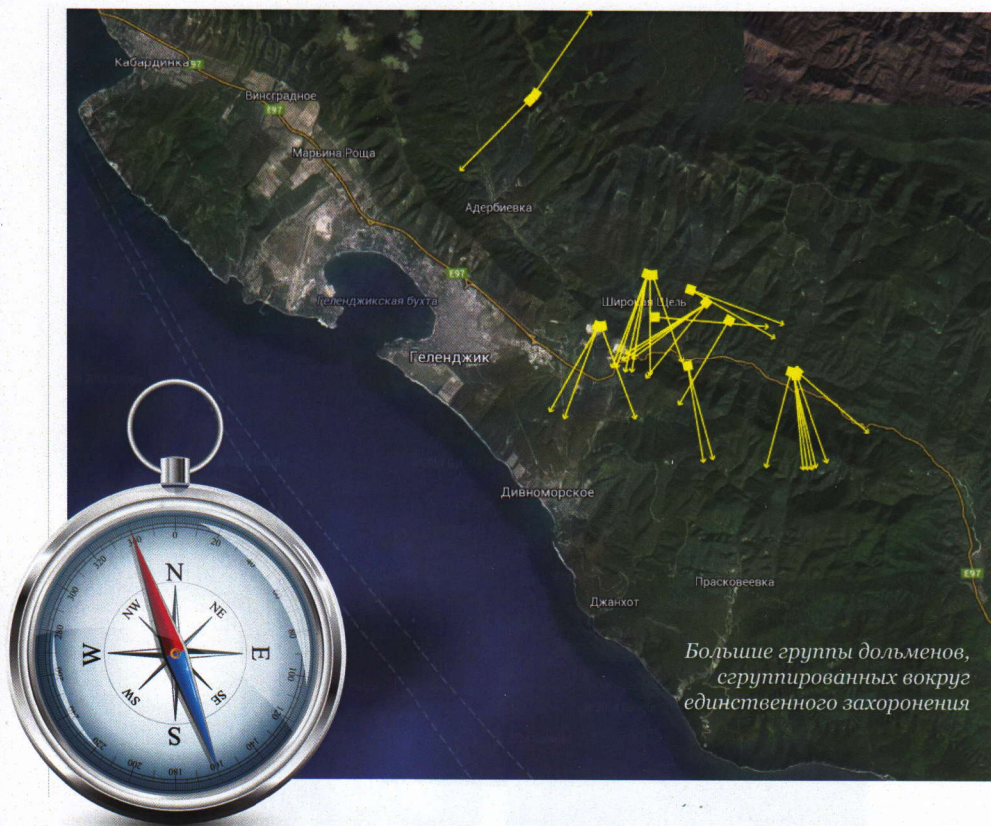
## ТАК РОВНО СЛОЖИТЬ КАМНИ, ВРОСШИЕ В ХОЛМ, БУЛЬДОЗЕР И ВЗРЫВЫ НЕ МОГЛИ

---

Итак, линия на север вывела опять-таки к прямоугольной выемке вдоль нее, обрамленной сверху длинными плоскими камнями. Количество прямых углов в камнях и стенах начало подходить к критической отметке. Так ровно сложить камни, вросшие в холм, бульдозер и взрывы не могли. Стена на юг заканчивалась двумя полутораметровыми блоками, выровненными со стеной и вдоль оси, и по высоте. Предпоследний блок опять же был аккуратно обтесан по сторонам, как прямоугольник. Последний блок был дополнен до нужной линии «цементом». Точно, как еще один камень в начале этой стены. Камни эти почему-то показались мне весьма массивными. Они напоминали некую преграду, защищающую то, что находилось за ними, от посторонних. Для себя я назвал эту стену запретной.

Я вернулся опять по запретной стене к двум вертикально стоящим блокам и осмотрел их – напротив них впереди лежала плоская плита толщиной 40 см.





*Большие группы дольменов,  
сгруппированных вокруг  
единственного захоронения*

Опять загадки. Настал момент моделировать объекты или, как говорят в фоташопе, «сводить слои». Итак, запретная стена, две параллельных стены, возможно, плита с их верха, холм, стоящий рядом. Ближайший объект – это дольмен. Обычное дело, пусть небольшой по сравнению с остальными, но все-таки один из сохранившихся дольменов нашей земли. Я стоял спиной к карьере. И в этот момент в голове началось неповторимое и непередаваемое. Нет, не было взрыва эмоций, не было сумбура мыслей. Было чувство, когда у тебя на дальней дистанции пуля четко ложится в центр. ДОЛЬМЕН!!! В голове, как в старом арифмометре, сложились три слова: «дедушка», «могильник», «гигант». Я почувствовал, что за спиной у меня нечто огромное и большое. Боясь спугнуть торжественность момента, я начал медленно поворачиваться и вести взгляд вдоль стенок дольмена по направлению от его входа вглубь и дальше за дольмен.



Сам дольмен своим входом смотрел на восток, а линия за ним уходила точно на могильник гиганта!

О чем думаешь в такие минуты? Конечно, о людях, которые проделали всю эту титаническую работу. Люди, которые невольно открыли человечеству одну из древнейших загадок. Всего два человека – Ион Платон и Петру Чебан сделали то, что было не под силу всем археологам, которые перелопатили землю рядом на городище и примитивным просеиванием почвы выбирали интересные артефакты. Эти два человека своими руками за свою жизнь расчистили от камня площадку 100 на 300 метров и высотой 15 метров!

Немного отойдя от эйфории, я решил опять поговорить со старожилами здешних мест. Ведь карьер начал разработку камня сравнительно недавно, и, возможно, они могли мне кое-что сообщить или опровергнуть. В разговоре с местными жителями выяснилось, что на данном месте на краю каменной гряды стоял какой-то «домик» с прямоугольными стенами и плоской плитой сверху. Будучи детьми, их родители запрещали им заходить под эти плиты, аргументируя тем, что там всегда полно змей. Черновой набросок этого самого «домика» не оставлял сомнений. На рисунке четко виднелся дольмен без передней плиты.

Ближайший поход на место состоялся 28 марта 2013 года. Молдавия, Шолданештский район, село Олишканы. Сельский карьер в двух километрах на север. Координаты места – 47°49'28"N северной широты и 28°41'34"E восточной долготы. Несколько дней после весеннего солнцестояния. Беглая «пристрелка» линий горизонта и всех имевшихся к тому времени ориентиров в виде кургана, жертвенников, дольмена и могильника показала весьма интересную взаимосвязь. Все линии четко сходились либо вдоль прямой, либо пересекались под прямым углом. О случайности говорить не приходилось, зная о том, какие величественные памятники находились вокруг. Линия за дольменом уходила точно на могильник, а затем, со смещением -9 градусов, указывала на запад. Значит, в день весеннего равноденствия гигант встречал весну и рассвет вместе со всем племенем. Праздник весны был одним из величайших. Время начала возрождения лесов, полей и всего живого.



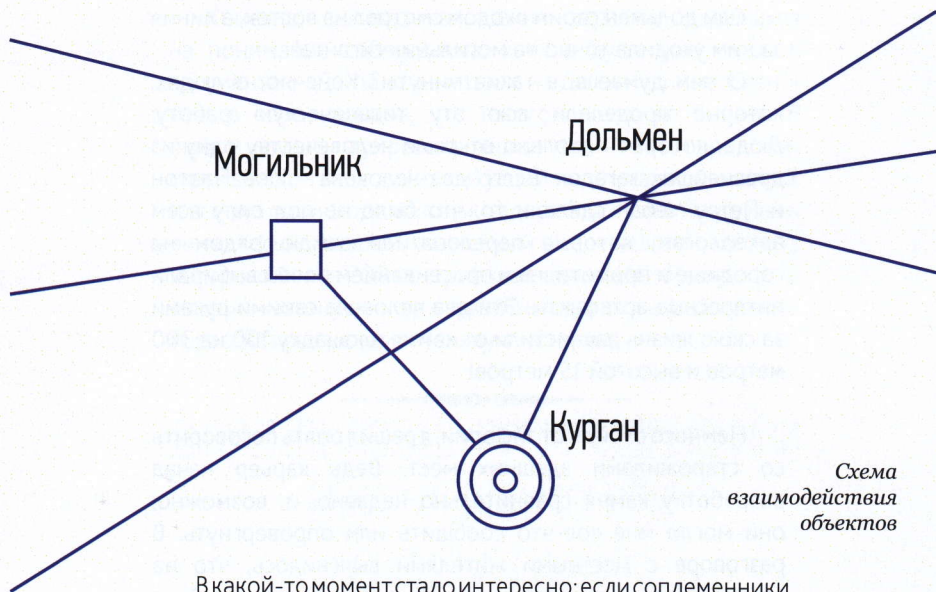


Схема взаимодействия объектов

В какой-то момент стало интересно: если соплеменники подходили к дольмену в день солнцестояния, чтобы поприветствовать предка, который лежал в могильнике за дольменом, какое созвездие смотрело на них в ответ, с той стороны? Благо, программа на iPhone позволяет это сделать с легкостью. Когда мы навели камеру телефона на то место, где располагается могильник, то точно по центру на нас смотрело созвездие Змееносца. 13-ое и самое загадочное созвездие зодиака, названное так в память о великом врачевателе Асклепии, сыне Апполона, обучавшемся у кентавра Хирона пользоваться целебными травами, общаться со всезнающими змеями, врачевать и наказанным Зевсом за попытку оживить умершего Ориона. Конечно, зодиакальная прецессия в 26 тыс. лет не оставляла никаких шансов, что так было всегда, но оставалась маленькая надежда на повторение циклов.

Как бы там ни складывались звезды в течение тысячелетий, этот день все-таки был знаменательным – все линии построений и основных направлений объектов, которые ранее скорее напоминали иглы ежа на чертеже, стали складываться в красивые и четкие формы.

Линия «Курган-Жертвенник 2» с тем же смещением 9 градусов от направления на север под прямым углом пересекала линию «Дольмен-Курган». Это еще раз подтвердило связь этих направлений и то, что они



составляли единый комплекс. Но в таком случае мы приходим к интересному выводу. Снова это смещение в 9 градусов. То самое смещение, вызванное ударом крупного метеорита 10 тыс. лет назад, который изменил положение Северного Полюса и вызвал гигантскую волну и наводнение, более известное как Девкалионов потоп. Данная волна перемешала огромные массы пород. Но на нашей широте она подняла донные отложения, оставшиеся от последнего похолодания, произошедшего 26 тыс. лет назад в период Вюрм. В нашей местности эти отложения известны как глины. Но «зацепиться» за этот отрезок времени не было никакой возможности. Дольмен строился на известковой породе. А сам могильник гиганта был сооружен в вертикальной штольне глубиной 15 метров в той же известковой породе. Стены могильника и дольмена были выровнены перед обработкой глиной, но эта глина уже окаменела. Страшно было подумать, к какому возрасту все это можно отнести – предположительно, глина могла образоваться при предшествующем Вюрму похолодании, произошедшем 100–120 тыс. лет назад.

Начальная датировка кургана уже относит нас ближе

---

## ГЛИНА МОГЛА ОБРАЗОВАТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ПОХОЛОДАНИЯ 100–120 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД

---

к нашим временам, а именно – раннего палеолита. Курган насыпан из известковых пород вперемешку с мелкими камнями. Но под ним находится слой чернозема толщиной 9 см. Если принять во внимание среднюю скорость роста чернозема 2 мм/100 лет, то мы получим цифру 4500 лет. Ориентировочно 4000 до нашей эры кто-то начал насыпать курган. В это время на данной территории поселились фракийские племена. Жертвенник-1, который находится ниже кургана и чуть выше дольмена, похоже, установлен тоже фракийцами.

Стоит немного уточнить понятие «жертвенник» у данного племени. Фракийцы никогда не приносили кровавых жертв. Урожай и вино – вот чем делились эти люди с Божеством. То, что приносим мы на алтарь.



Но, если принять во внимание, что перед дольменом находилась открытая площадка для поклонения и астрального общения с усопшим предком, то сам алтарь вынесен чуть выше, чтобы не пересекать энергетические потоки. Также у бедных членов племени существовал обычай приносить на алтарь хотя бы горсть земли и оставлять его в специальном месте. В дальнейшем эта традиция переросла в обычай для всех соплеменников – отдавать таким образом знак уважения предку, возводя величественные курганы.

---

## ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ ЗАПРЕТНОЙ СТЕНЫ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ, ГДЕ НАХОДИТСЯ МОГИЛА ГИГАНТА

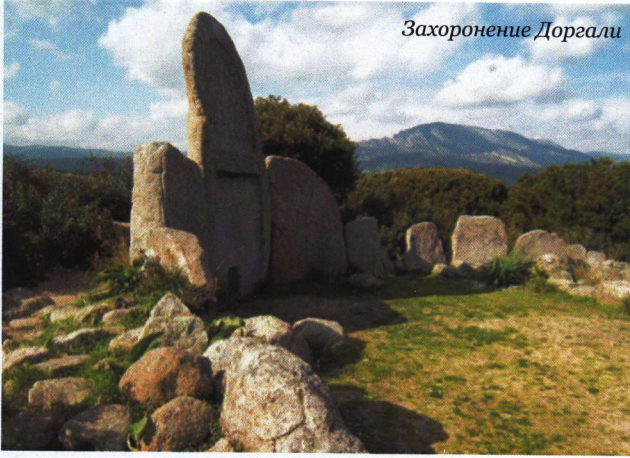
---

Запретная стена слева и справа от дольмена четко давала понять, что территория за дольменом – это табу.

Тут стоит отдельно остановиться на связке «Дольмен-Стена». Анализ расположения дольменов Кавказа показывает, что если запретная стена шла по прямой линии, то могилы гигантов находятся за дольменом. Если принять за аналогию комплекс «Змееносца», то отверстие в лицевой плите дольмена смотрит точно на могилу гиганта. Причем в последнем случае дольмен смотрит на могилу параллельно горизонту. Иногда несколько дольменов, составляющих группу, указывают на одну могилу. Например, группа дольменов на реке Ачибс, что на Кавказе: все три (Драгомир, Святозар и Святомир) смотрят в одну точку на дистанции 60 метров. Если ранг предков племени был высоким, то вокруг их могил могли появиться несколько дольменов. Возможна также ситуация, когда вновь усопшего хоронили рядом со старой могилой и воздвигали в его честь новый дольмен.

Очень интересна роль запретной стены, окружавшей или примыкавшей к дольмену. Ведь по ее расположению можно определить, где находится могила гиганта. Если за дольменом, то и могила находится на некотором расстоянии за ним. Но возникает интересный вопрос: «Если запретная стена окружала сам дольмен, то и могила гиганта могла находиться непосредственно

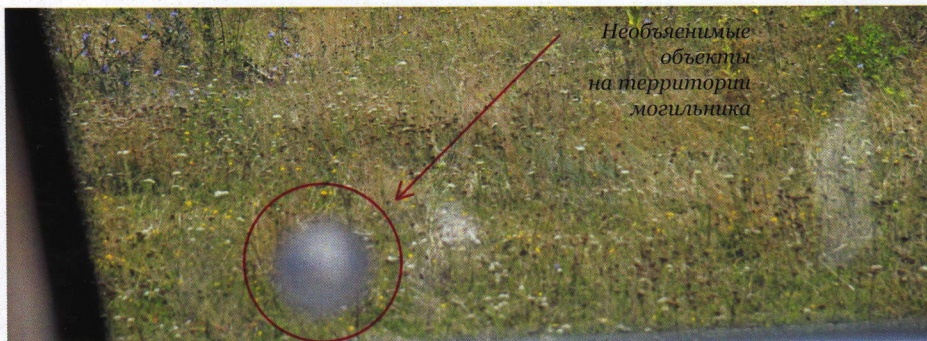




под дольменом?». Знаменитые дольмены Лунный и Солнечный на горе Нексис были построены по данной схеме. Говорить о том, что информация о могилах гигантов всегда была скрыта в глубине веков, совсем не стоит. Она встречается во многих местах по всей земле. Пример тому – захоронение Доргали на Сардинии, дольмены на северо-западе Мекленбурга (Германия) и возле местечка Оичи-кофун (Япония).

Автор данной работы вовсе не призывает бездумно трогать древние останки, наоборот, надо сохранить все эти чудные памятники. Конечно, соблазн велик, ведь я указал все привязки, расстояния и принципы создания комплекса. Для многих, кто раньше видел перед собой одиноко стоящий посреди поля дольмен, станет рутинной указать точно место захоронения и глубину залегания могильника. Потому хочу сказать еще об одном. Змееносец был похоронен без оружия, без каких-либо предметов. Он был предан земле в той же позе, в какой младенец находится в теле матери. Сын земли ушел обратно в землю. Но как ушел? Он не оставил потомкам миллионы тонн токсичных отходов, не загрязнял землю и воду. Чистый воздух и многообразие живого мира. Вот что он передал нам. Кости Змееносца превратились в известняк, слившись воедино с породой. Никаких ценных предметов при нем тоже не было. Они верили в знания и поклонялись им. А знаниями они владели очень глубокими. Так пусть же наши предки отдыхают с миром. А мы сохраним о них память и исторические свидетельства.





*Необъяснимые  
объекты  
на территории  
могильника*

В начале данного пути мы испытали все – и груз сложных вопросов, и тень неуверенности. Приходилось подвергать сомнению буквально все и начинать расспрашивать самих себя: «Что завеликая и удивительная цивилизация построила эти сооружения?», «Почему расположение дольменов совпадает с картой появления первой пшеницы?», «Почему обратная история племен, обитавших на этих землях, заканчивается на племенах гиперборейцев?», «Для чего стало необходимо, чтобы эта информация снова оказалась на виду у людей?».

Что делает с человеком гора неразгаданных тайн? Он переключается на рутинные вопросы, возвращается с небес на землю. Но в такие моменты всегда происходило то, что, снова возвращало нас к работе, – знаки, которые мы встречали в каждой экспедиции. Которых мы поначалу остерегались, а потом уже ждали, как старых знакомых. Это, в первую очередь, те органичные порции информации, которые давались нам. Их мы ждали больше всего и наверняка знали, что в очередной свой приезд узнаем что-то новое. Новый камень, новый ориентир, новые свидетельства. Это и непонятные и необъяснимые объекты, которые наблюдали за нами, иногда отключая фотоаппаратуру или борт-питание автомобиля. Играя таким образом с техникой и людьми, они передавали нам какие-то сигналы. Нам удалось запечатлеть их на фото, но это поставило еще больше вопросов. Кто они? Души предков или Хранители дольмена? Если хранители, то в чем такая исключительная ценность этого места? Было ясно только одно: мы интересовались дольменом, они интересовались нами. Вот это все и являлось той поступательной силой, которая вела нас вперед в исследовании и давала нам энергию и уверенность.



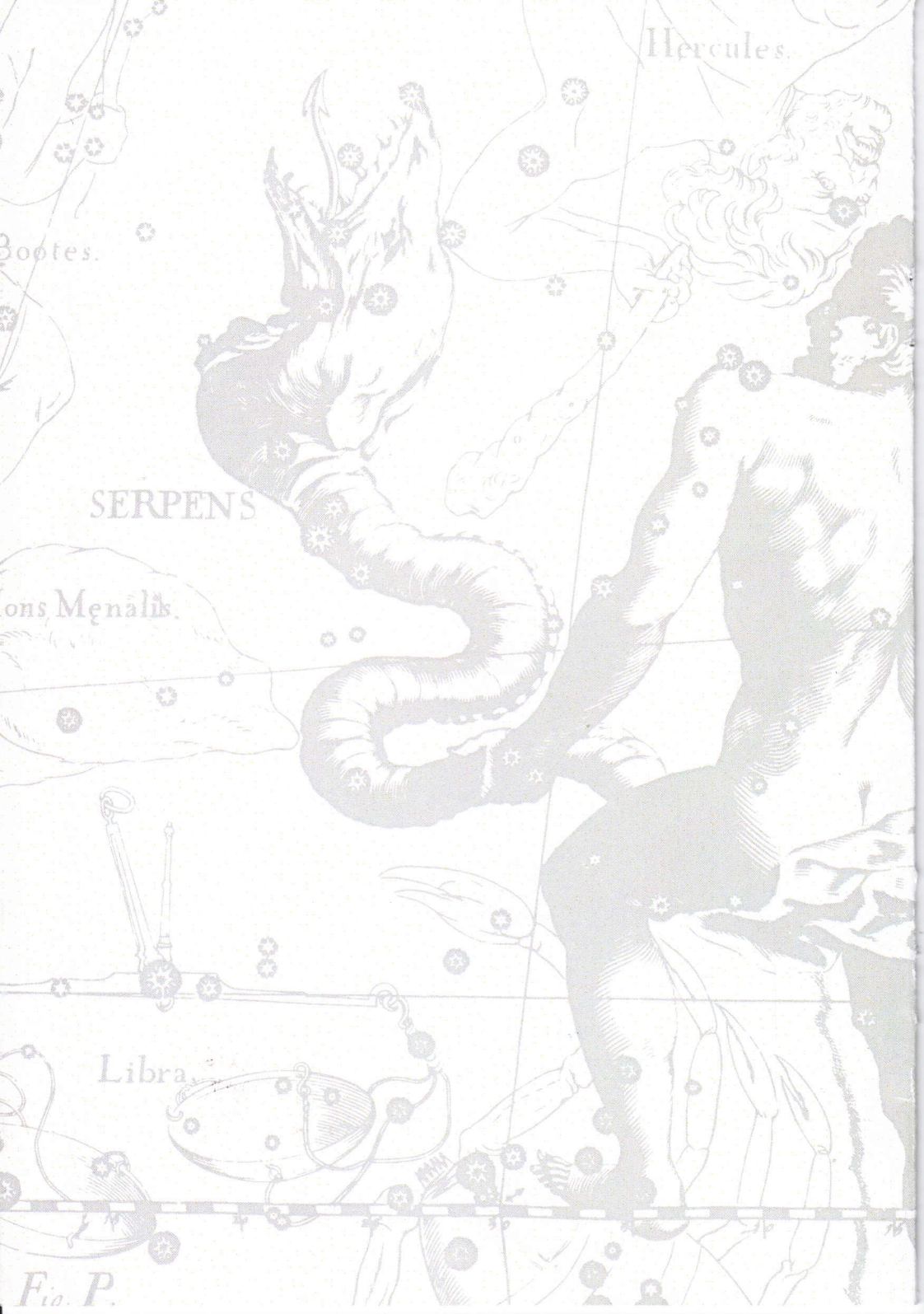
ГЕОРГИЙ КИРИЧЕНКО  
**«ТАЙНА ГИГАНТСКОГО ЗМЕЕНОСЦА»**

Ответственный редактор АННА БЕЗРОДНАЯ  
Компьютерная верстка ВАЛЕРИЙ ХОРОШУН  
Иллюстрации РОМАН ПРОХОРОВ  
Фото из архива Фонда развития науки «III тысячелетие»

Подписано в печать 12.04.14  
Тираж 100 экз.  
Отпечатано в типографии ООО «Виннер-Принт»  
01103, г. Киев, б-р Дружбы Народов, 7.

2014





Hercules.

Bootes.

SERPENS

ons Menalis.

Libra.

Fig. P.